

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Giacomo Lauri Volpi interpreta la parte di Manrico nel "Trovatore", che verrà trasmesso per la Stagione Lirica della Rai domenica alle ore 21,00 per la Rete Rossa e martedì alle ore 20,40 per la Rete Azzurra

Durante le vacanze:

per le vacanze ore di riposo, un buon libro sarà sempre il migliore, il più prezioso amico. La collana dei «Quaderni della Radio», dove argomenti di lettere e teatro si alternano a quelli di scienze, vi offre una scelta sicura.

Vi segnaliamo alcuni titoli

IL GENERALE FEDERICO

commedia-farsa di Comastani, capolavoro di umorismo radiofonico che realizza una imparagonabile satira del militarismo di ogni tempo. L. 300

STORIE D'AMORE

Quindici vicende di celeberrimi amanti esaminate con penetrante delicatezza e attualità di introspezione psicologica. L. 250

GIUOCCHI E SPORTS

Raccolta di conversazioni fra sei notissimi letterati italiani confessano le loro preferenze per le più avanzate forme di avvio. L. 250

MELAFUMO

Raccontamenti di Antonio Batini su cose d'oggi, piccolo mondo visto con bonaria saggezza e umana simpatia. L. 300

CONOSCI TE STESSO

Quindici conversazioni di Giuseppe Tullarico sull'arte di sapere invecchiare in sanità di corpo e freschezza di spirito. L. 250

Richiedete questi «Quaderni» alle principali librerie oppure direttamente alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino. Inviando anticipatamente i relativi importi, riceverete i volumi franco da altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2137800.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0
Catania II	1331	225,4	Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Catanzaro	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Firenze I	656	457,3	Biressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Genova I	1331	225,4	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Lecco	1578	190,1	Enna II	1484	202,2	Torino II	1448	207,2
Messina	1331	225,4	Foggia	1448	207,2	Trento	1578	190,1
Milano I	899	333,7	Genova I	1578	190,1	Udine	1484	202,2
Napoli I	656	457,3	La Spezia	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1
Pescara	1331	225,4		1484	202,2	Vicenza	1578	190,1
Roma II	1331	225,4						
Taranto	1578	190,1						
Torino I	656	457,3						
Venezia I	656	457,3						
Verona	1484	202,2						

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA		
Milano Mc/s 93,7	Torino Mc/s 95,9	

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA		
kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240	m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 -	kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME		ONDE CORTE					
Staz.	kc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	11,81	25,40	17,77
Trieste	1142	262,7	7,11	42,19	11,90	25,21	16,88
Venezia III	1367	219,5	9,57	31,35	15,12	19,84	17,80
			9,63	31,15	15,2	19,84	21,56

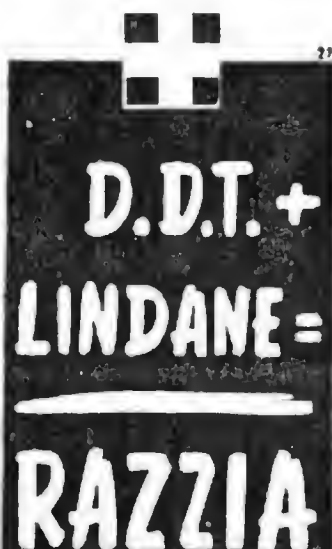
STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Biressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			◊ Progr. "Inter..			◊ Terzo Programma		
Alger	980	305,1	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Daventry e sincroniz.	647	463,7
AUSTRIA			Nice I	1554	193,1	Stazioni sincronizzate	1546	194
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39			
Linz	1394	215,2	GERMANIA			◊ Progr. onde corte		
BELGIO			Mühlacker	575	522	ore 5,00 ?	49,10 - 31,25	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	"	6030	49,75	» 12,00 - 18,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Frankoforte	593	505,9	» 12,00 - 19,15	19,85	
FRANCIA			"	6190	48,46	» 16,30 - 18,15	25,38	
◊ Programma nazion.			Monaco	962	311,9	» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
Paris	863	347,6	Amburgo e Langenborg	971	308,9	» 19,30 - 23,45	25,64	
Bordeaux	1205	249	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
Marselle II	1376	218	Norimberga	1602	187,3			
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	MONACO					
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Montecarlo	1466	204,6			
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	SVIZZERA					
◊ Programma Parigino			Beromuenster	529	567,1			
Lyon	602	493,3	Monteceneri	557	538,6			
Paris III	674	445,1	Sottens	764	392,7			
Marselle I	674	445,1	INGHILTERRA					
Limoges I	710	422,5	◊ Programma nazionale					
Rennes I	791	379,3	North	692	433,5			
Nancy I	836	358,9	Scotland	809	370,8			
Toulouse I	944	317,8	Welsh	881	340,5			
Strasbourg I	1160	258,6	London	908	330,4			
Lille I	1277	234,9	West	1052	285,2			
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8	Midland	1088	275,7			
			North Ireland	1151	260,6			
			◊ Programma Leggero					
			Droitwich	200	1500			
			Stazioni sincronizzate	1214	247,1			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



D.D.T. +
LINDANE =
RAZZIA

PERCHÉ la RAZZIA è
il più potente insetticida?

PERCHÉ oltre al D.D.T.
contiene il LINDANE, il
più potente ritrovato chimi-
co per la totale distruzione
degli insetti infestivi.

non macchia - inodore
profuma l'ambiente

Razzia liquida:
per la disinfezione
degli ambienti.

Razzia in polvere:
per la disinfezione
degli indumenti personali,
guardaroba, letti, tappeti,
poltrone ecc.

RAZZIA
al D.D.T.
POTENZIATA DA
LINDANE

RICHIIEDETE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21, TORINO
i libretti delle opere trasmesse
alla radio.

Nei programmi di questa
settimana:
VERDI:
IL TROVATORE
(Edizioni Ricordi) L. 150
VERDI:
FALSTAFF
(Edizioni Ricordi) L. 150
PUCCINI:
LA Fanciulla
del West
(Edizioni Ricordi) L. 150

Inviando anticipatamente il
relativo importo i libretti vi
saranno spediti franco di ogni
altra spesa. I pagamenti pos-
sono essere effettuati sul c/c
postale 2/37800 intestato alla
Edizioni Radio Italiana.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Po, 20 - Tel. 45.916

La fortuna di Verdi e il «Trovatore»

La fortuna di Verdi, si sa, quello che fu: il favore incondizionato delle folle, l'affetto e il fanatismo d'un popolo che ci vedeva chiaro per istinto, poi le prime mormorazioni e i primi dubbi dei sacerdoti, dei raffinati, di quelli che gli inglesi chiamerebbero gli «highbrows», prima all'estero, per ovvia gelosia nazionalistica, poi anche in patria (si ricordi l'episodio del brindisi di Bolto sull'altare lordato della Musa), poi la scissione tra il gusto del pubblico che restava fedele al «suo» Verdi, e quello degli intenditori che affettavano ammirazione soltanto per Otello e Falstaff, valendosi di queste ultime due opere come d'un argomento, quasi una implacabile ammissione dello stesso musicista, per condannare le opere precedenti. E infine, in tempi abbastanza vicini a noi, la rinascita veridiana: la riscoperta di Verdi ad opera, non certo del pubblico che non l'aveva mai abbandonato, ma della critica che pervenne a sostanziarne di ragioni storiche ed estetiche l'ammirazione istintiva e feconda. E, più detto a onore della nostra critica, se essa giunse in ritardo rispetto all'incrollabile culto verdiano popolare, ciò fu solo perché la ragione cammina più lentamente dell'istinto; ma altrimenti, nella nuova valutazione e comprensione di Verdi, la critica italiana non fu seconda a nessuno, e quando dai teatri della Germania, dell'Inghilterra e della Russia giunsero le prime notizie della «Verdi-Renaissance», e quando libri inglesi e tedeschi cominciarono a «scoprire» Verdi, e quando Stravinsky e Bloch, di passaggio in Italia, ebbero ad esprimere la loro ammirazione per la forza sbalorditiva d'una musica come quella di Aida, non ci colsero alla sprovvista: soltanto qualche preziosone di provincia, che continuava a parlare con fastidio degli «accompagnamenti a chitarra», dovette correggersi precipitosamente, ma la critica migliore aveva le carte in regola e la nuova valutazione di Verdi era cosa fatta.

Nel corso di questo assestamento d'opinioni, a un'opera toccò in sorte d'esser presa a seccacolo e simbolo del Verdi della prima maniera e contrapposta al binomio Otello-Falstaff, diventando polemico oggetto sia di esagerato sprezzo che di esagerata ammirazione. E' il «Trovatore», la seconda opera della trilogia romantica del 1851-53, il più assurdo e il più pazzo dei melodrammi, il più lacerato fra alleanze vertiginose di appassionate disperazione e abissi di cattivo gusto.

Di enormi eccessi ha bisogno Verdi in questo momento della sua fase creativa, di casi strazianti che siano assicurati nella loro crudeltà, per ristabilire ogni volta quel-

la che è la vicenda-tipo della sua drammaturgia: un'anima di tenerissima affettuosa umanità, snaturata da una inumana imposizione o del destino avversa o di maligne passioni, recupera, al contatto del dolore, il calore della comune umanità, e discioglie nel pianto la sua rigidità di statua monomaniaca. In Rigoletto coesistono e lottano il padre e il buffone, in Azucena la madre e la zingara in Violetta la cortigiana e l'amante; e mentre l'affetto, la comune umanità di questi personaggi si espande in quelle effusioni verdiane di cui tutti conoscono i caratteri di toccante sincerità e di travolgente disperazione, la passione o la condizione nemica viene colta ogni volta nella sua artistica realtà. Nel «Trovatore» bagliori di luci sinistre avvampano intorno alla bruna avventuriera: sono le fiamme sibilanti del rogo, sono fiamme di campi notturni che guizzano in ritmi gonfi ed urgenti, in una strumentazione foscamente colorita. Il ritmo del racconto di Azucena pare ad ogni battuta gonfiarsi e tendersi per straripare fuori del quadro in cui è costretto, martellato alla fine dall'energia di due accordi dell'intera orchestra. Ma quando nel dolore della morte prossima la fureza della vendicatrice scompare, cade la zingara e rimane una donna tremante e bianca, allora l'umanità unica di tutti i personaggi verdiani si afferma col vigore di una legge morale: e la sublime cantilena mormorata «tu il sonno e la veglia», con cui Manrico consola ed illude la madre promettendole la libera pace dei loro monti, è sorella di quella con cui Alfredo richiama allo spirito fuggente della fragile donna d'amore i fantasmi d'una felicità di passione e di gioia.

Protagonista dell'opera è dunque Azucena. Spostato così il centro vitale del dramma, non riesce poi troppo difficile individuarne le pagine che resistono vittoriose all'assalto del tempo, senza cadere nelle esagerazioni unilaterali di chi vorrebbe prendere tutto per oro colato e di chi, applicando al

Trovatore criteri di valutazione drammatica suggeriti da opere come Otello e Falstaff, s'inalbera ad ogni accento spostato della prosodia verdiana e non s'avvede del grande incendio in cui l'ispirazione musicale brucia queste pagliuzze. Azucena è il nucleo di quest'ispirazione, «quell'Azucena a cui lo tengo tanto», come scriveva Verdi occupandosi della scelta dei cantanti per la prima rappresentazione (Roma, Teatro Apollo, 19 gennaio 1853); quell'Azucena cui egli si preoccupava, durante la stesura del libretto, che venisse conservato «il suo carattere strano e nuovo», fondato sulla potenza di «due grandi passioni: amor filiale e amor materno». E ancora «strano, fantastico», doveva suonare il coro degli zingari (gli riuscì poi un po' troppo festoso), «lugubre», la canzone di Azucena. Sì, bisogna abbandonarsi a questa senso avventuroso dell'instabile destino zingaresco, aperto a tutte le avventure, a tutte le passioni, che suggerisce l'ambiguità tonale del racconto di Azucena e la riverbera sulla prima romanza di Manrico, «Riverbero», è parola chiave per intendere la poesia romanzesca e selvaggia del «Trovatore», che è tutta un riverbero rossastro di bagliori e di fiamme.

Nella misura in cui il chiaroscuro sinistro della zingaresca esistenza di Azucena si trasmette agli

sen di Azucena e Manrico cui Leonora, per amore, non tiene di accostarsi, così non partecipa ad alcuna delle sue vibrazioni poetiche. Né più fortunato è il suo famiglia Fernando, che nell'introduzione dell'opera vorrebbe col suo racconto impostare il lugubre colorito generale e toccare le corde del raccapriccio e del brivido superlativo, ma ci si prova con un maestoso ritmo di mazurca che aspira invano a passare per un tono da ballata romantica. Sono molti, nel «Trovatore», i ritmi di danza a sproposito, e errano le frequenti contraddizioni, segnalate dal Della Corte, tra le immagini verbali e quelle musicali. Ma anche lo straordinario racconto di Azucena — «Stride la vampa», — che il Della Corte ha definito giustamente la «sintesi drammatica» del personaggio, è un 3/8 che parve allo Hanslick un «trauriger Walzer», un'aria di valzer triste.

Nel novero delle scene mancanti ascriviamo anche quella del ratto di Leonora dal convento, finale del secondo atto, dove inspiegabilmente il musicista ha onesto di raccogliere i suggerimenti drammatici dell'azione e ha impiegato un colorito vocale brillante che è spesso prerogativa, drammaticamente inopportuna, del personaggio di Leonora.

Ma c'è il Miserere, modello della perfezione melodrammatica, dove



Scena del primo atto del «Trovatore» nel bozzetto di Alfredo Fungi per un'edizione all'Arena di Verona. L'opera, che è la seconda della trilogia romantica verdiana del 1851-53, verrà trasmessa per la «Stagione Lirica» della Rai: domenica alle ore 21.03 dalla Rete Rossa e martedì alle 20.40 dalla Rete Azzurra.

altri personaggi, vive il dramma in sostanza essenzialità di mezzi musicali: vive in Manrico, nell'avventurosa e raminga malinconia della sua prima romanza nella selvaggia potenza elementare della caballetta famosa, e talvolta, in dov'egli di per sé non troverebbe forse accenti adeguati alla violenza delle situazioni («Mal reggendoti all'aspro assalto...» nel secondo atto), l'intervento di Azucena radiazza l'espressione con la feroce selvaggia della sua passione (l'irresistibile progressione di quel sordo picchiellato in «Sino all'elsa questa spada...», che letteralmente trascina Manrico nella vigoria della affermazione con cui le fa eco: «Sì, lo giuro: questa lama...»). Attraverso Manrico il dramma passa talvolta in Leonora, ma non arriva mai realmente fino al Conte di Luna il quale, come appartiene per nascita ed inclinazioni ad altro mondo, nemico a quello zingare-

anche questo personaggio risenta le sue manchevolezze e dove il motivo dell'amore fra Leonora e Manrico viene in primo piano Azucena è la grande assente: la realtà c'è pure lei, gl'ice, sovra rozza culla, nell'orrido carcere dell'Atafaria, ed è immersa in un povero dormiveglia mentre Manrico, all'inferrata della cella, canta i suoi addii a Leonora. E tutto il colorito musicale della scena, anzi cupo, fosco, maledetto, viene da lei. È la sconsolata disperazione di Azucena, è il suo pessimismo chiuso e ribelle che determina le qualità musicali del Miserere e si comunica ai personaggi.

Collocato all'inizio del quarto atto, come una pausa cupa prima che il dramma precipiti verso la feroce soluzione, il Miserere è un esempio perfetto di come si costruisca una scena d'opera, associata a pag. 4)

MASSIMO MILA

OGNI SERA
dalle 21,30 alle 22,15
ascoltate
LA VOCE
DELL'AMERICA*
UN PROGRAMMA PER TUTTA LA FAMIGLIA

NOTIZIE DEL MONDO
DELLO SPORT
DELLE ARTI
RASSEGNE MUSICALI
ECONOMICHE
SCIENTIFICHE

LUNEDÌ
Pagine dall'Università per Radio
di G. Tagliacozzo
Fatti e Spunti Newyorkesi
con Enzo Reali
Rassegna musicale
di E. Vergere Caffarelli

MARTEDÌ
Rassegna del Lavoro
Dietro la Cortina
Per la l'Osip
La Rassegna Sportiva
di Mike Bongiorno

MERCOLEDÌ
La Rassegna Commerciale
di M. Ferrari Hellos
La Rassegna Artistica
di M. Maestro
Novità la Libreria
La Pagina Femminile
di Mariella De Pilo

GIOVEDÌ
Mondo dei Rogori
di Nellina Burettini
Rassegna Medica
Ricerche e progressi
Novità Cinematografiche
di Roberto Campo

VENERDÌ
Rassegna del Lavoro
Dietro la Cortina
Il Mio Villeggio
Risposte Sportive
di Mike Bongiorno

SABATO
Rassegna Economica
Novità la Paleosceale
di Roberto Campo
Rassegna Scientifica
L'Angolo del Filatelico

DOMENICA
La Colonna del Corrispondente
Rassegna Agricola
di Luigi Rocca
Panorami d'America

OGNI SERA:
Notizie e Commenti...
Ultimissime

*
Ascoltate
a onde
corte
su metri
13, 16, 19
25, 31, 41
a onde
medie su
metri 251

NON MANCATE DI ASCOLTARE ALLE 21,30
LA VOCE DELL'AMERICA

NON MANCATE DI ASCOLTARE
IL NUOVO PROGRAMMA POMERIDIANO
DELLA VOCE DELL'AMERICA

Finalmente, oltre al noto programma serale dalle 21,30 alle 22,15, potrete ascoltare la Voce dell'America alle ore 18.
Ogni giorno questo nuovo programma vi trasmette le più recenti notizie, ed interessanti discussioni su argomenti di attualità.
Ascoltate, sulle onde corte m. 13, 16, 19, 25, 31.

Il programma mensile di tutte le trasmissioni della Voce dell'America può essere richiesto spedendo una cartolina postale con il vostro indirizzo a: La Voce dell'America, via Boncompagni 2, Sez. E, Roma.

Polveri
Alberani
le migliori per acqua da tavola

La fortuna di Verdi e il «Trovatore»

(Segue da pag. 3)

ciando, cioè, alla musica più adatta al maggior numero d'elementi scenici, di situazioni e di condizioni atte a dare il massimo rilievo musicale. Il «Trovatore» consta di tre elementi ben distinti che si alternano e si associano: cioè il canto del coro intero, un valmodato lento muto e sommesso, con minime spostamenti; l'interludio melodico, senz'altro accompagnamento strumentale che il tenore rinforza battuto d'una comparsa; il canto di Leonora, che modula attraverso tonalità minori come se volesse evadere da una prigione, con un ritmo sempre spezzato, affranto, come di singhiozzi, imposto dalle terree strappate dell'orchestra. «Questo squarcio», prescrive Verdi, «dev'essere pianissimo benché a piena orchestra»; infine il canto di Maurizio che erompe in maggiore, quasi come una liberazione, e l'accompagnamento rombante dell'arpa gli dà una specie di profondità sonora nello spazio, ma come disperato in quella acciaccatura della nota più alta nella prima frase, poi nell'invocazione d'eprema. «Non ti scordar di me...», si abbandona rassegnato al peso che lo trae giù da quelle sbarre, da quella finestra aperta sulla vita — «Leonora, addio!», — col secondo saluto si risollewa ancora in un guizzo alla altezza della prima invocazione e infine ricade spezzato nell'ultimo «addio!».

Ora lo straordinario di questa scena è che il musicista non si limitò ad inventarne i tre elementi musicali, dapprima distinti e poi sempre più intimamente avvinati e mescolati; a lui si è aggiunto l'uomo di teatro, l'operista, per escogitare quello

che è veramente il segreto del «Trovatore» e della sua eccezionale efficacia: questo segreto è il fatto che i tre elementi musicali provengono da tre fonti sonore diverse, distribuite a considerevole distanza nell'oscurità della scena e dietro la scena stessa. Che il coro intero, e soprattutto la voce di Maurizio, quasi inseguita dalle onde dell'arpa, arrivano da un altro luogo fisico, rispetto alla voce di Leonora che si muove confusamente nell'ombra della scena è un coefficiente essenziale del dramma che si svolge in questa musica, è

la realtà sonora della prigione, dell'oscuroantro dove languisce Maurizio, e della sua materale separazione da Leonora. Essenziale è quindi a questa intuizione vediana la realtà fisica del palcoscenico con la distribuzione delle tre voci — soprano, tenore e coro — in diverse fonti del suono. Tanto è vero che l'arte dell'operista non è soltanto musicale, ma è anche ingegneria di determinate circostanze acustiche adunate e integrate nella creazione musicale.

MASSIMO MILA

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da Pietro Argento - Lunedì ore 22, Rete Azzurra.

Nella smisurata produzione mozartiana trovano posto anche alcune musiche per balletto; tra queste *Les petits riens* posseggono un carattere del tutto particolare derivantegli dall'età del musicista e dall'indirizzo della composizione. Il testo di questo aereo balletto era di J. G. Noverre e questi lo scrisse unicamente «per amicizia». Secondo l'uso del tempo, gli autori delle musiche di un balletto non erano nemmeno degnati di un accenno nei manifesti del teatro che li eseguivano. E così fu anche per *Petits riens* di Mozart. Questo balletto si compone di tredici danze e una ouverture che, come dice il Panurgarmer, Mozart «si prestò ad aggregare a un gruppo di sei antiche miserabili canzoni francesi». Il balletto andò in scena l'11 giugno 1778 come riempitivo dell'opera *Il Finto gemello di Piccini*. Di questo balletto il maestro Argento farà sentire sette movimenti: Allegro, Andantino e Allegro, Larghetto, Allegro, Pas-

sepied, Pantomima, Andante.

Seguirà il Concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra di Chopin la cui parte solistica sarà sostenuta dalla pianista Emma Contestabile. Di questo Concerto basterà ricordare che è una delle pagine fondamentali della letteratura concertistica romantica. Si presenta tripartito: Maestoso, Larghetto, Allegro vivace.

Dopo la esecuzione del nobilissimo *Proelio* della Fedra pizzettiana che, come si ricorderà, è la prima opera teatrale del Maestro parmense, andremo le Quattro canzoni popolari italiane che sono tra le cose più significative della produzione sinfonica di Pili.

CONCERTO diretto da Mario Rossi - Venerdì ore 21,25, Rete Azzurra.

Questo concerto sinfonico sarà aperto dalla gentile e bene elaborata ouverture dell'ingegner felice di Paisiello. A questa seguirà il famoso Concerto boccheriniano per violoncello e orchestra (solista Benedetto Mazzacurati nei suoi tre



Le «Pagine scelte» di questa settimana (giovedì, ore 21,50 - Rete Rossa e sabato, ore 20,33 - Rete Azzurra), sono dedicate a «La fanciulla del West» di Puccini. Qui la scena dell'atto primo.



Il noto violinista iraniano Fataj ai microfoni di Radio Roma.

movimenti: Allegro moderato, Adagio, Rondò.

La seconda parte del concerto diretto da Mario Rossi è interamente occupata dal Concerto dell'estate di Ildebrando Pizzetti. Questo Concerto è stato scritto nel 1928 ed è da considerarsi una delle pietre miliari della produzione strumentale pizzettiana, opera altamente significativa e rappresentativa di una intera epoca musicale. Ciò che più impressiona in questa mirabile composizione del Pizzetti è la calma lotta propria dell'uomo forte ed equilibrato che sa essere di conforto e di sostegno all'artista. In poche altre cose dei nostri tempi il binomio uomo-artista è così felicemente raggiunto e vittoriosamente affermato. Del resto già nel 1929 il critico svizzero Alois Moser, a proposito di questa composizione pizzettiana, scriveva: «La langue que parle le Concerto dell'estate observe une clarté de chaque instant».

CONCERTO diretto da Franco Caracciolo • Sabato ore 18, Rete Azzurra.

Dedicato completamente a musicisti settecenteschi, questo concerto, affidato a Franco Caracciolo, allinea tre nomi fondamentali dello strumentalismo europeo del XVIII secolo: Vivaldi, Carlo Filippo Emanuele Bach, Giorgio M. Monn; un italiano, un tedesco, un austriaco. Del primo verrà eseguito un Concerto fondamentale nella letteratura flautistica: cioè, il Concerto per flauto e orchestra detto «Del cardellino», suddiviso in tre tempi: Allegro, Largo, Allegro. Di Carlo F. E. Bach, il secondo dei figli del grande Giovanni Sebastiano, verrà eseguito invece un Concerto per violoncello e orchestra, anche questo nel classico schema tripartito, e di Monn udremo un Concerto per clavicembalo e orchestra. Saranno solisti rispettivamente: il flautista Domenico Ciliberti, il violoncellista Giorgio Menegozzo e il clavicembalista Ruggero Gerlin.

Storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lugi e Giovanni Mancini • Martedì ore 18,35 Rete Rossa.

Considerata nelle due ultime puntate l'importanza della musica polifonica italiana nel XVI secolo, che culmina nei nomi di Luca Marenzio e di Pierluigi da Palestrina, in questa lezione si fa un quadro dell'attività polifonica europea nello stesso secolo e si prendono in considerazione i nomi di un Ludovico Tommaso Da Victoria e Francesco Guercio per la Spagna, di un Byrd e Taverner, ecc. per l'Inghilterra e, inoltre, si fa un quadro della situazione musicale polifonica in Germania dopo la riforma luterana. La serie di questi nomi rende l'impressione della trasmissione assai complessa soprattutto per le difficoltà nelle quali i compilatori si sono trovati per esemplificare con documenti precisi e significativi.

Confessò il Da Victoria, che nacque ad Avila nel 1540, di scrivere le sue messe «a quale unico oggetto della sua musica per cantare le glorie di Dio dal quale nasce l'ordine e la misura e da cui tutte le opere sono disposte e rette da un'armonia e da un concerto ammirabili». A questo punto non si poteva, dovendo esemplificare per i nostri ascoltatori, derogare da una messa vittoriana e così è stato fatto. Lo stesso è per Byrd e Taverner, illustri musicisti inglesi contemporanei del grande spagnolo, dei quali verranno eseguiti frammenti importantissimi di musica. A proposito di Byrd osservò Hawkins: «le sue messe sono preghiere, le stamanti del suo fervore cattolico cresciuto nella lotta e nel turbamento». Anche Taverner rientra in questo panorama e di lui verrà eseguito un brano della messa «All devotion», perché egli, sotto un certo aspetto, riassume tutte le qualità dei suoi precursori e contemporanei ed esprime tutte le loro idee.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Librica

L'EREDITIERE di G. Verdi (Domenica ore 21,03 Rete Rossa) • **MARITIME** di G. Verdi (Martedì ore 21,10 Rete Azzurra) • **FALSTAFF** di G. Verdi (Mercoledì ore 21,10 Terzo Programma) • **LA FANTASIA DEL WEST** di G. Puccini (pagine sedici) (Giovedì ore 21,30 Rete Rossa)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da Ferenc Friesz (Domenica ore 17 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da Pietro Argento (Martedì ore 22 Rete Azzurra) • **CONCERTO** diretto da Joseph Krups (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da Mario Rossi (Venerdì ore 21,35 Rete Azzurra) • **CONCERTO** diretto da Franco Caracciolo (Sabato ore 18 Rete Azzurra)

Musica da camera

QUINTETTO IN MI BEMOLLE MAGG. OP. 14 di Robert Schumann (Domenica ore 21,10 Terzo Programma) • **QUARTETTO IN RE MINORE "LA MORTE E LA FANTASMA"** di F. Schubert (Martedì ore 21,20 Terzo Programma) • **QUARTETTO DI ROMA** (Martedì ore 22,10 Rete Rossa)

Poesia

LE VACANZE DI JACK TAYLOR tre atti di C. Trulove (Martedì ore 20,58 Rete Rossa) **PARA UN VIAGGIO** romanzo sceneggiato di G. Angiolini (Mercoledì e Venerdì ore 18,50 Rete Rossa) • **L'ORA DEL DELITTO** un giallo di Tito Guzzetti (Mercoledì ore 21,35 Rete Azzurra) • **UN GIOCO DI SOCIETÀ** tre atti di László Fodor (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • **FIN DA QUANDO C'È IL PARADISO...** di John D. Priestley (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) • **L'UCIDEDDÒ IL MANDARINO** radiodramma di Theo Fleischmann (Venerdì ore 22 Rete Rossa) • **L'EREDITIERE** tre atti di Rudi e August Goetz (Sabato ore 16,30 Rete Rossa) • **VIA SENZA USCITA** radiodramma di Paolo Levi (Sabato ore 22,20 Rete Azzurra) • **IL CODICE DI PERELÀ** di Aldo Palazzeschi (Sabato ore 21 Terzo Programma)

Riviste, musica da ballo e canzoni

IL CINEMA... QUESTO CINQUE ANTENNE di Umberto Benedetto e Margherita Cattoni (Martedì ore 21 Rete Azzurra) • **I MENESTRELLI DEL JAZZ** dal Danubio Palazzo dell'Arte di Milano (Martedì ore 23,20 Rete Rossa) • **10° ALL'OMBRA** di Puntin e Verde (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) • **STALZA DI SPARIO** (Giovedì ore 22,40 Rete Rossa) **PARATA D'ESTATE** (Venerdì ore 20,30 Rete Azzurra) • **QUARTETTO TOSCANI E OMBRE STRA ROMANO** (Sabato dalle ore 21 alle ore 1)



Enzo Ricci ed Eva Magari, ospiti recanti della D.R.C. per una trasmissionone della «Voci di Londra», sono i protagonisti de «L'erediteria» (Sabato ore 16,30 Rete Rossa)

Radiocronache e conversazioni

DOMENICA SPORT (Domenica ore 22,30 Rete Azzurra) • **DOCUMENTARIO GIORNALISTICO** (Martedì ore 21,30 Rete Rossa) • **SCRITTORI AL MICROFONO: LIBRICO DI GIARRETTI** (Martedì ore 22,35 Rete Rossa) • **VOCI VOLTE D'AMERICA** (Mercoledì ore 19,25 Rete Rossa) **CINQUESE E RELATIVISTICI** (Mercoledì secondo Intervento opera, Terzo Programma) **LETTERE DA CASA** (Venerdì ore 21,25 Rete Rossa) **I GRANDI ORATORI: SPAVENTA** (Sabato ore 19,25 Rete Rossa) • **VACANZE DI BIMBI** documentario di Roberto Costa (Sabato ore 22,45 Terzo Programma)



Joseph Krups dirige il Concerto sinfonico di Mercoledì alle ore 21,30 per la Rete Rossa



Una delle ultime fotografie del motociclista Darlo Ambrosini, campione del mondo per le 250 cc., tragicamente scomparso durante l'ultima prova svoltasi il 14 luglio ad Albi per il Gran Premio motociclistico di Francia. Qui Ambrosini è intervistato, con Valdinori, dal radiocronista Tommasini, alla vigilia della fatale prova sul Circuito di Albi. (Foto Maurini)

RADIOMONDO

Il buon Romeo? diranno i lettori d'oggi del Radiocorriere, chi è? Quale letterato, giornalista o artista si nasconde dietro questo pseudonimo che per la prima volta ci è dato di sentire? Questa incognita non può essere fatta dai vecchi abbonati e dai vecchi lettori i quali non possono avere dimenticato il tempo in cui questa firma compariva settimanalmente sotto una colonna di copio del giornale della Rai. E in questa colonna che tutti leggevano con interesse, talvolta sorridendo, spesso ricordando, con le lacrime agli occhi, c'erano tante piccole cose: brevi panorami di città e di campagne, curiosità regionali, aneddoti, proverbi, poesie su sentimenti che prendevano il cuore. Era un poeta che le scriveva, Renzo Pezzani, pariginese, che si nascondeva sotto lo pseudonimo del "Buon Romeo", svagandosi intellettualmente, vagabondando sentimentale. Oh! le belle poesie in lingua e nel suo dialetto che ha dato alle stampe! Oggi Renzo Pezzani non è più. Gli è mancato il cuore ed era giovane ancora. La redazione del Radiocorriere lo ricorda e lo rimpiange.

L'ultimo Bollettino del Musicisti, organo ufficiale del Sindacato Nazionale Musicisti, esce in numero speciale dedicato alla Rassegna Nazionale 1951. E'

un interessante e denso fascicolo nel quale si trovano scritti di autorali, personalità nel campo musicale. Franco Alfano vi compaie con un articolo dal titolo:

Solo un inventore di tanto può sorridere il "Premio Verdi". L'impresa del Tempo di Milano nel quale l'illustre musicista si occupa del cospicuo premio scattigera, ammontante a quattro milioni, in onore di Giuseppe Verdi. Franco Alfano si augura che il Premio venga assegnato con coerenza, cioè a chi dimostri di saper continuare la gloriosa tradizione teatrale e vocale del musicista bresciano.

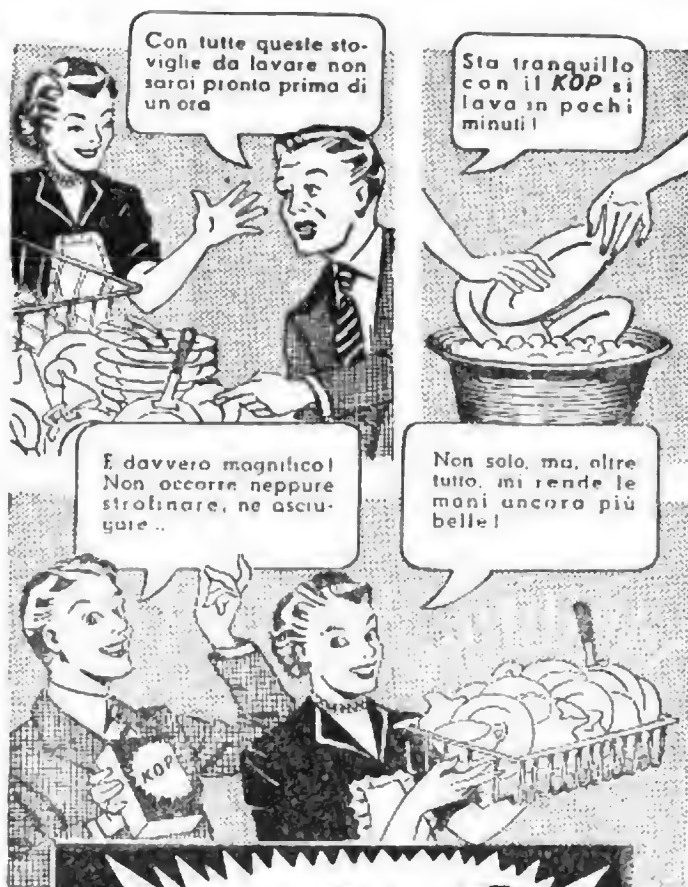
Con un articolo di Guido Guerrini si dà il via ad una serie di disamine tra autore, critica e pubblico sulla scottante problema della critica nella vita musicale.

Achille Schenelli si occupa della funzione della musica corale nella vita scolastica italiana in un sostanzioso articolo dal titolo "S.O.S. per la cultura musicale italiana", e si augura che la Riforma scolastica preveda innovazioni e valorizzazione in questo delicatissimo settore dell'istruzione elementare e media.

Segue poi un largo resoconto con illustrazioni fotografiche sui risultati della Rassegna Nazionale 1951 i cui risultati sono già stati ampiamente illustrati nel Radiocorriere, n. 24. A tal proposito desideriamo mantenere il nostro

impegno dando qui anche il nome del vincitore del premio assegnato alla classe d'organo e precisamente a Luigi F. Tassinari del Sindacato Regionale dell'Emilia, nome che non fu possibile continuare a suo tempo poiché la Rassegna era ancora in atto.

Compiamo inoltre scritti di Gaspare Scuderi sulla "Vitalità del melodramma", e di Federico Mompalao su "La ricostruzione del Conservatorio di Milano".



KOP
MIRA LANZA

Palma d'Oro e cinque premi per il Premio Nazionale della Pubblicità

Viene pubblicato in questi giorni il Bando del Premio Nazionale della Pubblicità 1951, una delle più importanti manifestazioni tecnico-artistiche del nostro Paese, organizzato dalla Federazione Italiana della Pubblicità e dalla Sipra, con la partecipazione dell'UPA (Utenti Pubblicità Associati).

L'assegnazione della Palma d'Oro 1951 avrà luogo a Genova il 7 ottobre p. v. a conclusione del 2. Congresso Nazionale della Pubblicità.

Il Premio Nazionale della Pubblicità 1951 considera inoltre l'assegnazione di speciali premi di Categoria, per i quali sono stati finora messi a disposizione cinque milioni di lire.





La scrittrice Gianna Angiusola.

Romanzo sceneggiato

FARAI UN VIAGGIO

di GIANNA ANGIUSOLA, MERCOLEDÌ
E VENERDÌ ORE 18,50, SUL ROMA
PRIMA E SECONDA PUNTATA

Tilde è una sartina bona intelligente che la sorte ha provato attraverso molte difficoltà e che nulla più attenderebbe dalla vita se un giorno un attento signore, Dedominici, proprietario di un avviato atelier, non le chiedesse di sposarla.

Suocera della volontà della cognata e per fronteggiare i disastri dei parenti Tilde accetta la proposta di fidanzamento di Dedominici, ma sente di non averla. Poco tempo dopo, Dedominici vuole che Tilde trascorra un breve periodo di riposo a San Remo. Qui la sartina conoscerà un ingegnere minerario, Paolo Banfi, che se ne innamorerà corrisposto. Poiché lui è di famiglia agiata, lei darà di appartenere ad una famiglia aristocratica ma non può sostenere il ruolo assunto e non sa come uscire dall'imbroglione.

Intanto, una vecchia conoscenza del signor Dedominici, la signora Ines innamorata ancora di lui, vuol mandare a monte il matrimonio e minacciando uno scandalo induce Tilde a restituire abiti e denaro al Dedominici. Dopo, non rimarrebbe che confessare a Paolo tutto, ma Tilde non ne ha il coraggio e l'indomani lascia l'albergo senza dare spiegazioni. Farà l'indossatrice in una grande città.

Per un equivoco creato dalla signora Ines, anche Paolo è costretto a dubitare del passato di Tilde e cerca di dimenticarla. Tant'è che, vedendo alle insistenze della madre, Paolo si fidanzerà con la signorina Maggi, un'aristocratica, ma comprende bene come nel suo cuore ci sia ormai un vuoto pauroso. All'approssimarsi delle nozze, un cameriere dell'albergo dove aveva alloggiato Tilde, casualmente chiarisce l'equivoco creato dalla signora Ines e Paolo torna alla ricerca del suo amore.

Un pomeriggio, infatti, mentre assiste ad una sfilata di modelli, incontra Tilde che indossa un abito da sposa e vestita com'è la fa venir via per un viaggio dove la costanza si chiama amore, la felicità illusione.

PICCOLO MONDO ANTICO

OGNI MERCOLEDÌ, ORE 22,10 CIRCA

Lasciando il turrito castello, il terribile signore di Barbablu disse alla sua giovane sposa: «Ecco le tredici chiavi delle tredici stanze: per ogni stanza vi è un tesoro. Ora tu potrai aprire dodici stanze, ma non la tredicesima».

La giovane sposa non seppe resistere alla tentazione, e voi sapete come andò a finire.

Però — confessiamolo — quanti di noi avrebbero saputo passare oltre la tredicesima porta?

C'è un simbolo nella favola di Barbablu, che non è poi, come si sarebbe portati a credere, quello piùlogico o van della ingenuità e dell'ignoranza femminile. Pensiamo ai tratti di un significato più segreto, che, altrimenti, dove sarebbe il fascino della vecchiaia?

Chissà che la tredicesima stanza non sia quella dei ricordi? La stanza in penombra dove racchiuso il nostro passato? E, in tal caso, Barbablu ci appare assai più saggio che crudele, perché dai ricordi si sprigiona una malinconia acuta, sottile come il profumo dei fiori ora appassiti, ma che vivono nella memoria una vita meravigliosa, mai più raggiungibile dalla realtà.

«E un tuo mortello che all'indietro tu togli il tempo che fu. E di che mai era più non è che il ricordo, che il tempo che fu».

Così il romantico Shelley, in una ballata teatralotta, con delizia di rime e di

suono, da Giovanni Pascoli. Ma il fatto è che a noi piace essere blanditi da questo dolore di tempi passati. Pensare un poco per qualcosa che partecipa e del sogno e del rimpianto.

E allora siamo certi che la nuova rubrica «Piccolo mondo antico», rievocazioni del mondo di ieri, suggerite dalle pagine di famosi scrittori — sarà di gradimento a gran parte dei nostri ascoltatori.

Saranno testimonianze sulla vita, la moda, gli

zone di primavera, per gli altri pretesto ad un sorriso di facile ironia.

Entriamo, dunque, nella tredicesima stanza, dove Gabriele d'Annunzio, il duca Minimo, valente cronista di vicende mondane, ci parlerà dell'abbigliamento delle signore, ed Edmondo De Amicis ci trasporterà sulla democrazia, carrozza di tutti. — poetico trasloco per indicare il tram — sulla «vaporiera», il bello e terribile mo-

menterà i balconi e le finestre della sua Napoli. Sarline e studenti di Bologna della e ghiotta sono introdotti dall'arguto ammicciare di Alfredo Panzini.

Quante promesse per gli ascoltatori meno giovani e più giovani!

«Che sogni parl le ore del tempo (che fu)».

Mentre lontani sussurra il mare o il vento che scende dalla montagna, nelle placide suse della



Gabriele d'Annunzio nella fastosa cornice del suo studio di Francavilla al Mare: un interno tipico del gusto e dello stile di un'epoca e delle predilezioni del poeta.

usi e i costumi italiani, tra fine Ottocento e primo Novecento. Ogni trasmissione svolgerà un sol tema e ogni tema sarà ricavato da un solo autore. I brani prescelti saranno collegati da un sottile filo conduttore e accompagnati da qualche musica evocativa dell'epoca.

Per alcuni, i meno giovani, sarà come riudire l'eco di una dolce can-

stro, carducciano. E la conversazione si farà litica, nella stanza del ricordo, che vi prenderà parte. Neera per ricordarci le vicende del femminismo: la donna si emancipa addim alti busti con le stecche di balena: telte alle urne elettorali foggiate in agenzie foggiate. E la carezzevole parlata partenopea di don Salvatore Di Giacomo rimp-

vostra villeggiatura. In radio vi racconterò le favole delle «buone cose di pessimo gusto» — e anche di ottimo gusto — del tempo di ieri.

L'appuntamento è fissato per ogni mercoledì — a partire dal 1° agosto sulla Rete Rossa, nell'intervallo del concerto serale.

GIOVANNI GIGLIOZZI

ELENCO INDICATIVO DELLE TRASMISSIONI PREVISTE

PRIMA TRASMISSIONE:
MERCOLEDÌ 1° AGOSTO: L'ABBIGLIAMENTO
VISTO DA GABRIELE D'ANNUNZIO

L'ABBIGLIAMENTO
L'ARREDAMENTO
I MEZZI DI TRASPORTO
BALCONI E FINESTRE
STELLE DEL VARIETÀ
IL GIOCO DEL LOTTO
IL FEMMINISMO
SARTINE E STUDENTI
IL BALLO
IL GIORNALISMO
I SALOTTI
I CAFFÈ

costi da:

GABRIELE D'ANNUNZIO
ALFREDO ORIANI
EDMONDO DE AMICIS
SALVATORE DI GIACOMO
THIÉSSA
MATILDE SERAO
NEERA
ALFREDO PANZINI
GEROLAMO ROVETTA
LUIGI LODI
GIOVANNI VERGA
DIEGO ANGELI



con la Cura di Bellezza Palmolive

2 donne su 3 possono avere effettivi miglioramenti della loro carnagione. Eminentissimi dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorni anche voi potete avere un'epidermide più fresca e liscia, meno grassa, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmolive e niente altro.

È così facile

essere più bella, più attraente:

lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi bene per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma. Poi asciugatevi ed asciugatevi: questo è tutto.



PER IL BAGNO, PER LA DOCCIA USATE IL SAPONE PALMOLIVE "FORMATO BAGNO". È GRANDE! ECONOMICO! DURA DI PIÙ!



A Forte dei Marmi, in casa di Carrà. Da sinistra a destra: Carlo Emilio Gadda, G. B. Angiolini, Carlo Carrà, Giuseppe De Robertis, Lanfranco Caretti, Attilio Bertolucci, Piero Bioncinari.

Le ferie dell'«Approdo»

Veramente l'«Approdo» non va in ferie; e gli ascoltatori continueranno a trovare, anche per tutto l'agosto, gli annunci relativi alle trasmissioni settimanali della rubrica letteraria e artistica della Radio Italiana. Ma, se è vero che l'«Approdo» non va in ferie in questo senso, è vero altresì che esso si riveste, durante l'agosto, di un particolare colore che sa di stagione estiva. Soprattutto, il microfono dell'«Approdo» andrà a trovare scrittori e artisti in quei luoghi di villeggiatura in cui essi si riposano dalle fatiche della lunga stagione, e porterà agli ascoltatori, attraverso le registrazioni, le «vacanze» degli uomini di cultura, le loro svagate impressioni su una vita di gruppi che, al mare come in città, proseguono la tradizione degli incontri e dei ritrovi al caffè. Anche quest'anno l'«Approdo» effettuerà dunque la sua trasmissione di Ferragosto da Forte dei Marmi, dove intratterrà scrittori e artisti fra una partita di bocce ed uno di scopone, mentre cercherà di spiare nel cas-

«Parnaso Italiano Nuovissimo» e che presenterà brevemente agli ascoltatori le raccolte di versi dei poeti italiani più giovani, di quelli che si possono per comodità di classificazione definire «moderni» e dei quali poco o niente si parla nelle riviste e nei giornali maggiori. S'è detto che questa è una distinzione «di comodità»; che non corrisponde davvero, in piena estate, urtare il nerissimo Parnaso con una troppo netta opposizione fra invari e mutatori. Le raccolte uscite durante il 1956 e in questi mesi dell'anno in corso si sono accumulate nella nostra libreria di redazione: una ventina ne abbiamo curate dalle quali saranno tratte le liriche che costituiranno il tessuto di questa seconda trasmissione straordinaria della nostra rubrica.

A queste due trasmissioni si alterneranno i numeri «normali» dell'«Approdo»; ma anche in questi si cercherà di trattare argomenti, per così dire, più leggeri. Si terrà conto anche in queste trasmissioni della stagione estiva, dell'agosto bruciato.

FOMERIGGIO TEATRALE

Un'ora con Carlo Gozzi

IN COMPAGNIA DI GINO DAMERINI
MERCOLEDÌ ORE 17, RITA ROSA

Carlo Gozzi, lo sdegnoso, maligno rivale di Carlo Goldoni è passato e resta nella storia del teatro, legato al nome del suo grande nemico. Gli anni fra il 1752 e il 1762, periodo del famoso decennio veneziano antigoldoniano, vedono il Gozzi capo ideale della rivolta contro il rivoluzionario riformatore del teatro del suo tempo. La polemica fra il Gozzi e il Goldoni è in fondo la polemica di due epoche in contrasto che hanno scelto il teatro per tema. Il conte Carlo Gozzi è la punta conservatrice: cattolico tradizionalista, antidemocratico, accademico, purista, classicista; in un'epoca dove l'enciclopedismo, la rivoluzione e la fronda erano l'elemento vitale del mondo, di quel

mondo che stava per trasformarsi. La battaglia del Gozzi contro il Goldoni finì per indispettare quest'ultimo, il quale rispose al rivale, lanciandogli l'accusa di essere soltanto un critico in malafede, mentre lui, con la serie ininterrotta delle sue commedie, riempiva i teatri. Si provasse anche il critico a fare altrettanto. Il Gozzi fu punto sul vivo e rispose che «qualunque novità, anche la più sciocca, era buona per tirar gente a teatro e che egli avrebbe conseguito il medesimo risultato con una fiaba qualsiasi, di quelle che le nonne e le serve narrano ai bimbi accanto al fuoco». E nacque la prima delle «Fiabe»: L'amore delle tre melarance che alla prima rappresentazione, avvenuta al Teatro San Samue-

Ma l'estate è anche una stagione nella quale si fa, in letteratura, l'inventario: come nelle librerie si chiudono i conti, si spolverano gli scaffali e si fa il calcolo delle «entrate» e delle «uscite», così accade anche per la produzione letteraria. Questo anno il bilancio assumerà un carattere tutto particolare, attraverso la trasmissione del 23 agosto, che sarà dedicata al

Le vacanze di Jack Taylor

TRE ATTI DI CARLO TRABUCCO - LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Stanislao Bodinot, un giovane ingegnere che vive in un paesino sulle Alpi francesi, è in procinto di fidanzarsi con una buona e bella ragazza del luogo. In questa occasione invita nella propria casa gli sconosciuti componenti della sua famiglia: Marcello, il padre, un tipo di fatuo don Giovanni, collezionista di diorami e uomo dai facili compromessi; Walter, il fratellastro, commerciante in Olanda, tipo misterioso che sotto una sua apparente freddezza nasconde tutta una attività di trafficante di droghe; e la sorella Jacqueline che con lo pseudonimo di Jack Taylor vive in Inghilterra facendo la soubrette e riscuotendo notevoli successi.

La strana famiglia così, dopo tanti anni, si trova riunita. Subito la giovane stella del varietà Jacqueline nonostante il suo mestiere si dimostra una bravissima ragazza, la più umana, insieme al fratello Stanislao, di tutti gli altri. L'incontro, pur essendo cordiale, manca di calore e di affettuosità: poiché i tre figli, benché nati dallo stesso padre, non sono cresciuti insieme, non hanno cioè sentito il calore di un focolare domestico ma sono invece vissuti per tanto tempo l'uno estraneo all'altro seguendo ciascuno la propria strada.

E' proprio Jack che

sente, ora, la necessità di costituire quel focolare che non è mai esistito. Tenterà infatti di convincere il padre a rimanere insieme a Stanislao per ricominciare una nuova vita; ma si accorgerà che il padre, primo responsabile di questo stato di cose, non vuol rinunciare al suo mondo e alle sue avventure. Si accorgerà, anche, della segreta attività di Walter e sconsolatamente allora lascerà la casa del fratello Stanislao per ritornare sotto il suo nomignolo a fare la soubrette del varietà.

Le vacanze di Jacqueline sono state brevi, forse anche troppo. Ma nonostante tutto, nella casetta sulle Alpi, Stanislao sposerà e darà vita così finalmente alla prima e vera famiglia Bodinot.



Carlo Trabucco.

dinot e a questa non sarà estranea la giovane artista che nel fratello e nella futura cognata ha trovato due cuori che la comprendono e le vogliono bene.

UN GIOCO DI SOCIETA'

TRE ATTI DI LASCIO LODIC
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Marion, giovane e affascinante signora, ha modo di conoscere un giorno, in un salotto frequentato dall'alta società, un simpatico architetto, Stefano. Presto fra i due si avvia una conversazione leggera, fatta di piccole e banali frasi. Poi Stefano, diventato più audace, entra decisamente nel ruolo di corteggiatore e comincia a circonferire, sempre con tono fatuo, la sua compagna Marion, che trascina lentamente i suoi giorni monotoni accanto ad un marito più anziano di lei e tutto assorbito dagli affari, è attratta dal desiderio di potersi concedere pochi momenti di gioia, di avventura, di abbandono, e accetta la corte di Stefano, ad un patto: che «in solo un gioco», che dovrà assolutamente finire all'alba. Niente sentimentalismi, e soprattutto nessun legame.

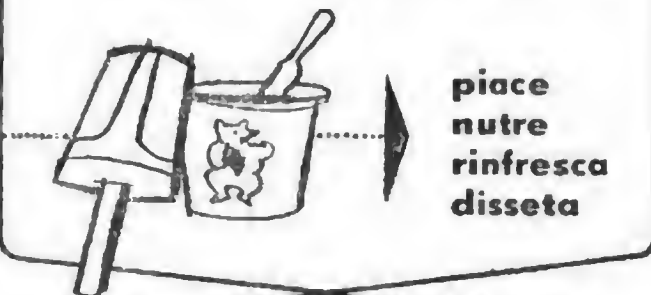
Ma se questa è l'intenzione dei due giovani ben altra è la realtà. Da quel momento Marion e Stefano si sentiranno legati da un amore appassionato. Invano essi cercano di ridere sopra, invano decidono di non vedersi più, fissando il loro ultimo incontro; fanno l'ata persino di non conoscersi. L'amore avrà sempre il sopravvento. E sarà proprio per questo sentimento, che ormai si è rivelato in tutta la sua potenza, che Marion troverà la forza, sostenuta da Stefano, di rompere definitivamente ogni indecisione verso se stessa e confessare la verità al marito per ottenere finalmente da lui quella libertà che desiderava da tempo.

Stefano e Marion così, dopo avere iniziato per gioco un'avventura galante, si troveranno uniti per tutta la vita da un affetto profondo.



fiordilatte
• ICE CREAM •

è buono perchè composto solo di latte e panna, accuratamente omogeneizzato in ogni sua parte e lavorato secondo un procedimento studiato da moderni igienisti. Tutte le sostanze nutritive e le vitamine necessarie alla crescita e alla buona salute in questo inconfondibile Ice Cream italiano



gelati
Motta



Maschere della Commedia dell'arte nel periodo tardivo.

Risultati di una inchiesta

De questi ultimi anni, s'è fatto un gran parlare, e tuttora si fa di « neorealismo ». Il nostro nuovo cinema dell'immediato dopoguerra, e l'insperato, piuttosto favorevole con cui è stato accolto, ancor più che la patria, un poco dappertutto per il mondo, ha messo in voga quella parola. E noi sono venute le tante narrative e la pittura a riprenderla, a valgerla ai propri fini, con implicite accezioni più o meno specifiche. E la Rai, sulle ragioni e i motivi di un tale fenomeno, ha fatto svolgere una inchiesta, la quale, sotto la direzione di Carlo Bo, interrogatore e regista, ha occupato a data fissa i microfoni, per buona parte di tempo. E questa inchiesta, che per avere sollevato i pensieri e le opinioni di tanta gente fra la più qualificata, assumerà anche valore generale di testimonianza circa la situazione del pensiero critico e autocratico, in senso largo, nel campo delle lettere e delle arti, assai a proposito esce ora nella collana Quaderni della Italia, un volumetto che riporta l'essenziale di quanto in quelle conversazioni è stato detto (1).

L'estensore dell'inchiesta, Carlo Bo, il quale ha anche curato la pubblicazione, molto opportunamente non s'è limitato a riprodurre il testo di quel che era venuto detto a lui e ai suoi interrogatori, nel convegno tenuto alla Radio nelle varie città, il che avrebbe portato a un inutile sovrapporsi di motivi e di argomenti. Invece egli ha riordinato la materia secondo un filo conduttore

ricavato dal naturale ordine degli aspetti sotto cui essa si presenta a chi prenda a riflettervi, illuminando via via i successivi punti mediante le opinioni e le precisazioni dei diversi interlocutori.

Dopo un'esauriente, nota introduttiva, dello stesso Bo, il volume si apre con un capitolo che, sotto il titolo di « Una definizione difficile », tenta, attraverso le voci di un folto gruppo di scrittori e critici, di ricostruire, di definire, di analizzare, questo terreno di « neorealismo », nel suo rapporto con la recente situazione della narrativa italiana.

Il secondo capitolo ci conduce a riflettere sulla « Lezione degli americani », sulla sua portata effettiva, sui suoi eventuali effetti positivi e negativi; il terzo allarga l'inchiesta ai domini del cinema, del teatro, della pittura. Di qui non rimane che passare all'ultima e ultima capitolo, « Tentativo di un bilancio », cui fanno seguito solo alcune brevi « Note conclusive ».

Naturalmente — ma il lettore avveduto già ci avrà pensato da sé — non si può chiedere a tale classificazione di motivi un rigore e una separazione assoluta: fatalmente essi vengono a interferire gli uni negli altri, ma senza per questo distruggere quel benfico apporto di chiarezza, che quel procedimento ha ispirato.

Vediamo, dunque, questa « definizione difficile ». Secondo il titolo del capitolo VI dà l'aria Bo, osservando che « se per neorealismo intendiamo un

certo ingresso della cronaca nella letteratura, parallelamente, una attenzione portata su certi aspetti meno consolanti della realtà, più rudi, più legati alle condizioni materiali e fisiologiche della vita; talvolta, una esplicita o sottintesa polemica sociale... mi pare che simili caratteristiche corrispondano a una tendenza letteraria, per dir così, fatale dopo le terribili esperienze della guerra e del dopoguerra ». Per aggiungere subito però che « tale tendenza era già riconoscibile e in sviluppo negli anni precedenti la guerra ». Ma chi sono i neorealisti, se difficile è dire che cosa sia il neorealismo? Ecco Sergio Solmi affermare che tale definizione non può essere che assai vaga, e che comunque tutti i nostri migliori scrittori giovani, da Vittorini a Brancati, a Pratolini, a Calvino, e sino a Moravia, tutti sfuggono, chi più chi meno, alla definizione.

Occorre arrestarsi su questo punto di vista, poiché sarà reiteratamente sottolineato più innanzi, dalle voci più diverse di critici e di autori in reate di critici. Le scuole, le teorie dato che esistono, non una cosa, ma gli scrittori, soprattutto gli scrittori veri, sono un'altra, e di rado rientrano soddisfattamente in quegli schemi.

In sostanza, dalle opinioni raccolte si profila la tendenza a far risalire a prima della guerra le origini di quella narrativa che solo recentemente venne chiamata neorealista. Difatti, Moravia, Vittorini e Pa-



Carlo Bo, l'insigne scrittore e critico che ha curato per Terzo Programma l'inchiesta sul neorealismo. Nato a Sestri Levante nel 1911, è da tre anni Rettore magnifico dell'Università di Urbino.

prima della guerra avevano iniziato il loro ciclo. E poi, neorealismo non è parola, è concetto, da mettere in relazione con quella tedesca di Neue Sachlichkeit, che tanta voga ebbe nell'altro dopoguerra? Questa domanda che ci poniamo ci porta di peso nel bel mezzo di un altro capitolo, il terzo, « La lezione degli americani ». Difatti, i rapporti che in quel capitolo si cercano non sono solo con gli americani — scrittori nati da primi in gran parte europei — e che per converso su tutte le letterature europee hanno poi influito in un secondo tempo — ma con il resto della narrativa mondiale. Particolarmente in Italia il neorealismo secondo alcuni dovrebbe essere considerato anche alla stregua di un adeguamento a modi più attuali di vita, e non solo d'arte, o piuttosto a quei rapporti più immediati tra vita e

arte, che sono oggi del paese più vivente.

Ma si può parlare di neorealismo, senza prima avere almeno accennato a quel che si intende per realtà, e soprattutto a quel che pare debba essere il rapporto dello scrittore di fronte alla realtà, cheché si intenda con questa parola? Infatti, un capitolo, « Lo scrittore di fronte alla realtà », ci espone le varie e integrate vedute degli scrittori su tale argomento impegnativo. Vedute, in parecchi sensi, chiarificatrici.

Come si vede, si incomincia appena a entrare in argomento. Ma noi qui non possiamo fare che un cenno verso quella lunga strada, dove si dispiegano le attente e pertinenti analisi di una cinquantina di scrittori delle più diverse età e modi di vedere, che vanno da Angioletti a Bacchelli, da Aneschi ad Anna Banti, da Bellocchi a Cecchi, da Gadda a Montale, da Solmi a Vittorini, da De Robertis a Emmanuel, da Fatini a Flora, da Cecchi a Lisi, lasciando nella penna tutti gli altri nomi altrettanto degni, e che hanno saputo dire cose assai ricche di interesse. Sicché, alla fine del viaggio dove la nostra recente narrativa viene analizzata secondo teoria e secondo pratica da ogni punto di vista, e con essa il cinema e il teatro e la pittura, ci si ritrova arricchiti, attraverso successi e consensi e dissensi e dubbi, di una affatto nuova consapevolezza.

ALBERTO ROSSI

(1) I « Quaderni » della Radio, volume XIII: l'inchiesta sul neorealismo, a cura di Carlo Bo, lire 350. Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino.

SCRITTORI AL MICROFONO

LIBERO BIGIARETTI

• ARTI E Uomini • MARCHE ORE 22,25, RETE ROSSA

Scrittore e giornalista, Libero Bigiaretti è nato a Matelica (Macerata) nel 1906.

La sua prima opera è del 1940: *Care ombre*, un volume di liriche dalle quali traspariva un temperamento di poeta nuovo, chiaro ed umano, senza apparenti influssi di scuole, nel suo amore di precisione e di essenzialità costruttiva. Nel 1942 pubblicava il primo romanzo *Esterina* cui seguivano *Paese di Roma*, una raccolta di libere prose. Una amicizia difficile e Roma borghese (1945).

Con *Il pallino* (1946) vince il 2° Premio Strega 1947. È questa una delle sue opere più significative. Si tratta di un romanzo ambientato sullo sfondo della periferia di una grande città, fra

cantieri di operai dove fermentano idee rivoluzionarie in un'atmosfera torbida e inquieta che scopre aspetti oscuri e corrotti del nostro mondo.

Vi predominano, più affinate, le qualità essenziali della scrittura di Bigiaretti, così lenta e scarna, eppure tanto aderente ai fatti quanto lontana da ogni commozone letteraria. Qualità che ritroviamo in *Un discorso d'amore* (1946) e che rivelano uno scrittore rigoroso ed esemplare, specialmente nei toni e nelle misure dello stile. La più recente opera di Bigiaretti: *Carlone*, è la storia di un italiano alle prese coi manganelli: un libro gioioso e leggero che nella sua estrema agilità raggiunge talvolta i toni del bozzettismo paesano.





Ovunque vi troviate, quest' Acqua di Colonia vi sedurrà per la sua freschezza ed il suo profumo delicato. Il suo nome ?

Gold Medal ATKINSONS

Complemento del bagno e della toilette

EX APPOINTMENT PERFORMING TO W. T. A. 1932



J. & E. ATKINSON LTD. LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS. VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE. PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

SA. MAC. 57-597

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



carta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2650. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; XENOS 17 rubini crom. L. 4200; placcato oro L. 4600, per signora oro placcato L. 2900. L. 3600. L. 4900. Orologi da tasca e sveglie. Orologi da muro per cucina L. 1700. INVIARE VAGLIA ALLA DITTA: Orologi BECO Corso Belgio 24 Torino Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



UCCIDERO' IL MANDARINO?

RADIOGRAMMA DI THEO FEISCHMAN
VENERDI' ORE 22, RITA ROSSA

L'autore di questo radiodramma è una delle personalità più note del mondo radiofonico. Direttore da parecchi anni dell'Istituto Nazionale Belge de Radio diffusion, egli non è soltanto un pioniere della radio e un insigno rappresentante della letteratura tipicamente radiofonica, ma è autore di numerosi volumi dedicati alla poesia, al teatro e alla critica.

Uccidero il mandarino, che la Rai rimette in onda questa settimana, è uno dei più significativi radiodrammi. Risale al 1932, eppure conserva, sotto il suo garbato aspetto di gioco innocente, un sapore di viva attualità. E' un lizzarro racconto che al toccante problema della solidarietà umana unisce un accorato e sottile sentimento di pietà.

Una banca europea sta per dichiarare fallimento. Il trabusto è grande, chè la foia dei creditori si assiepa agli sportelli sempre più minacciosa, mentre il direttore della Banca continua a telefonare affannosamente e sempre invano a Londra, a Vienna, ad Amsterdam per ottenere aiuti. Ed ecco che, davanti all'esauito e disperato direttore, appare, sebbene tutte le porte siano chiuse e controllate, uno strano visitatore, il quale promette di salvare la Banca se l'altro vorrà schiacciare un bottone su una scatola che egli stesso ha cavato di tasca. Un gioco da ragazzi; c'è solo, però, un piccolo e trascurabile particolare da aggiungere: quel semplice gesto costerà la vita ad un uomo, un mandarino. Ma che cosa può importare ad un europeo se uno sconosciuto, all'altro capo del mondo, perde la vita, quando migliaia di piccoli ed angosciati creditori possono riacquistare la loro tranquillità e sicurezza? Ma si tratta di un atto pro-

dotto, di un delitto con nessun vizio, mezzo di questo nome può commettere. E' la tentazione del Malgino (simbolicamente rappresentato dallo strano visitatore) che invoca la coscienza dell'uomo. E sarà il senso della solidarietà e della fraternità umana, nella sua purezza e nel suo disinteresse a trionfare. La Banca sarà salva ugualmente nonostante la sinistra tentazione dello strano visitatore che all'improvviso, com'è apparso, sparisce. E il radiodramma si conclude con le parole di serenità e di saggezza del lontano mandarino. Sono espressioni delicate e poetiche che ci confortano sull'amore degli uomini e sulla bontà della vita.



Theo Feischman

VIA SENZA USCITA

Radiodramma di Paolo Levi Sabato, ore 22,20, Rete Azzurra.

Nel giorno del matrimonio del figlio Luigi il dottor Renato apprende che Lola, la sua seconda moglie, una giovane ballerina da lui sposata l'anno prima, non è morta per un incidente, ma si è suicidata.

Questa improvvisa rivelazione lo sconvolge. Benché il figlio Luigi lo sconsigli in ogni modo di mettere una pietra sul passato, il dottor Renato vuole ad ogni costo scoprire perché Lola si è uccisa. Non aveva nessuna ragione per farlo. Da una vita stentata e piena di sacrifici lui l'aveva portata in una casa, nell'agiatezza, e Lola sembrava felice del cambiamento. E comincia la sua indagine.

Prima da una ballerina che era stata l'amica di Lola, poi da un giovane amministratore. Il dottore non viene a sapere nulla di preciso. Apprende solo che c'era un uomo nella vita di Lola e niente più; ma ha l'impressione che tutti vogliano nascondergli qualche cosa. Sempre più fermo nel suo proposito di scoprire la verità va a trovare la madre di Lola che vive in un umile quartiere della città. Questa tra risentimenti e volgari allusioni, gli rivela che si è stata una ragione per cui Lola si è uccisa, una ragione che sarebbe meglio non dire... E premata dalle insistenze del dottore gli rivela che è stato proprio Luigi, suo figlio, a spingerla al suicidio, perché forse non la credeva degna di vivere nella sua famiglia o temeva per l'eredità. Quando il dottore rientra a casa e rivede il figlio lo accusa semplicemente di essere un assassino. Luigi si ribella, cerca di calmare, poi messo alle strette vien fuori improvvisa, inaspettata, la verità. E' vero, Lola si era uccisa. Si era uccisa perché amava lui, Luigi, e Luigi amava lei. Avevano anche deciso di scappare. Ma Lola si era rifiutata. Non aveva avuto il coraggio di tradire...

RETTIFICA

Nel numero 28 del « Radiocorriere » (settimana 8-14 luglio), in occasione della trasmissione del concerto diretto dal maestro Manno Wolf-Ferrari, abbiamo erroneamente pubblicato trattarsi del figlio del compianto compositore Ermano Wolf-Ferrari. Rettifichiamo pertanto l'inesatta notizia, comunicando ai nostri lettori che Manno Wolf-Ferrari è cugino dell'illustre maestro veneziano; l'unico figlio è Federico Wolf-Ferrari, noto regista e sovrintendente di teatro lirico, residente attualmente a Stoccarda (Germania).

la bevanda sana
TAMARINDO
ERBA



Inchiesta in Occidente

Sorpresa dalla guerra e da una fulminea invasione la tranquilla Danimarca ha avuto tuttavia la grande fortuna di vedersi risparmiata dagli orrori dei bombardamenti e dalle battaglie sul proprio territorio.

Gli inviati della Rai, curando come al solito un po' dappertutto — vi presenteranno inchieste tanto con eminenti personalità della politica, dell'economia, della cultura e del-

l'arte, che con contadini ed operai — hanno ricevuto la gradevole impressione di trovarsi in una nazione fra le più ordinate e fiorenti d'Europa ed anche hanno avuto una commo-

vente conferma di quanto sincera e profonda ancora il popolo danese nutra per il nostro Paese. Ma l'intervista forse più importante è quella che ha concesso il prof. Niels Bohr, uno dei più famosi scienziati «atomici» del mondo, il quale non aveva mai voluto in precedenza fare dichiarazioni alla radio. Egli ha parlato della necessità di una collaborazione fiduciosa e reciproca fra i popoli, ed ha soggiunto che la scienza deve adoperarsi intrinsecamente a questo scopo. Particolare interessante, proprio in questi giorni il prof. Bohr ospita in casa venticinque scienziati «atomici» di vari paesi, in una specie di piccolo «congresso privato», dal quale forse potrebbero dipendere gli sviluppi futuri di questa terribile e affascinante «scienza nuova».

Un'intervista brillante e anche commovente è stata quella del poeta e scrittore Hans Hartvig Seedorf. Fra l'altro, a proposito della missione dello scrittore, ha detto: «Il poeta non deve mettersi alla testa delle truppe per suonare il segnale d'attacco. Deve essere come il medico che cura i feriti senza distinzione tra nemici e amici. Ed è per questa missione che i tempi moderni hanno bisogno del poeta. Non per combattere fra l'una o l'altra fazione, ma per combattere



Copenaghen è una delle più vivaci città europee, qui nel porto la statua della «piccola sirena di Langshøj».

contro i preconcetti, l'intolleranza e l'egoismo, i quali sono i veri ostacoli frapposti fra le nazioni».

A queste parole del poeta fanno riscontro quelle del signor Thorlacius Ussing, direttore della Fondazione Carlsberg, promossa da una grande industria danese, quella della birra. Il confronto non stupisce: in Danimarca è proprio questa industria che consente — mediante una tassazione volontaria degli industriali su ogni bottiglia venduta — di favorire lo sviluppo delle arti e della scienza. Altre interviste si sono avute anche con giornalisti, pittori, pro-

DANIMARCA

LUNEDÌ ORE 21.30
RETE AZZURRA

fessori di università. E non possiamo nascondere che tutti gli intervistati hanno voluto manifestare un sincero, profondo amore verso il nostro paese.

All'inchiesta in Danimarca hanno partecipato, oltre a G. B. Angiolini, il dott. Pedoja per la parte economica, il radiofonista Luca di Schiena, il tecnico Angelo Marchitelli e l'interprete Tomaso Tumbia.



Il poeta e scrittore Hans Hartvig Seedorf ha riaffermato la missione degli intellettuali per una fattiva collaborazione fra i popoli.



Lo scienziato atomico Niels Bohr ha concesso per la prima volta una intervista alla Rade.

arte, che con contadini ed operai — hanno ricevuto la gradevole impressione di trovarsi in una nazione fra le più ordinate e fiorenti d'Europa ed anche hanno avuto una commo-

FINLANDIA

SABATO ORE 21.35, RETE AZZURRA

In Finlandia è stato l'ultimo paese visitato dalla spedizione della Rai per l'inchiesta in Occidente: i nostri inviati, risalendo dai paesi a noi confinanti, si sono spinti fino agli estremi lembi dell'Occidente, ai confini dell'Unione Sovietica che influenza, per comprensibili ragioni, la vita interna della nazione finlandese.

All'interno i comunisti sono in minoranza, e ad ogni elezione risultano costantemente vincitori i partiti democratici che in cuor loro vedrebbero di buon occhio un avvicinamento all'Occidente; tuttavia sempre prevale una ben comprensibile cautela per non urtare, per non far sorgere complicazioni. Più esplicito non poteva essere, nell'intervista concessa ai no-

stri inviati, Karl August Fagerholm, allora presidente del Parlamento, ed oggi, dopo le recenti elezioni politiche, l'Primo Ministro: «Per la Finlandia — egli ha dichiarato — è una condizione di vita mantenere buone relazioni con l'Unione Sovietica. Per questa ragione ci impietiamo mal volentieri nei problemi che potrebbero causare un peggioramento di queste nostre relazioni». Uno di questi problemi sarebbe appunto quello dell'unità europea. Ed ecco perché Raj Brunila, segretario di redazione di una dei più diffusi giornali finlandesi l'Hufvud Stadsbladet di Helsinki, ha tenuto a precisare che l'opinione pubblica del suo paese tende ad interessarsi esclusivamente dei fatti propri, escludendo dalla propria mente ogni partecipazione agli avvenimenti politici europei.

Di particolare interesse poi fra le varie interviste condotte in questa inchiesta, che è stata curata da Luca di Schiena assistito dal tecnico Angelo Marchitelli, le dichiarazioni di un'operaia e di un giornalista che hanno spiegato molto simpaticamente e con grande precisione la piena parità rispetto agli uomini che guidano le donne in Finlandia, in ogni settore. Il direttore amministrativo di Helsinki, Erik von Frankell, che è anche presidente del Comitato organizzativo delle prossime Olimpiadi che si svolgeranno, come si sa, in Finlandia, ha parlato dello sport, inteso come religione dei finlandesi, e dei suoi aspetti sociali. Infine Gunnar Castrén ha parlato della situazione della letteratura finlandese e Niels Erik Ringbom della vita musicale del suo paese. Esaurientissime ed intelligenti dichiarazioni.



Sopra: Le donne in Finlandia partecipano attivamente alla vita politica, sociale ed economica del paese. Ecco l'intervista con una operaia.

A destra: Gunnar Castrén, professore di letteratura scandinava all'Università di Helsinki ha parlato delle nuove tendenze della letteratura finnica.



Quattro chiacchiere con il Capo dei Servizi per le prossime Olimpiadi. Sullo sfondo la torre e lo stadio Olimpico.

TERZO PROGRAMMA

«Sinfonia gaspesiana» di Claude Champagne

GIOVEDÌ ORE 22,55, TERZO PROGRAMMA

Il musicista canadese Claude Champagne nacque a Montreal il 27 maggio 1891, da padre di origine francese e madre di origine irlandese. La passione per la musica si sviluppò in lui assai precocemente, e già a diciotto anni egli poteva insegnare l'uso di tutti gli strumenti. Nel corso della sua carriera, piena di dedizione alle sue energie alla composizione, fu via via pianista, violinista, violonista, sassofonista, direttore di cori e d'orchestra e pedagogo. Studiò composizione con Paul Dukas, Raoul Laparra, Charles Koechlin e con André Gédalge al Conservatorio Nazionale di Parigi.

Dopo un lungo soggiorno in Europa, al suo ritorno in Canada il Maestro fu nominato direttore dei cori dell'Opera Canadese, e fondò il coro misto di Montreal. Più tardi si dedicò all'insegnamento della com-

posizione nei principali istituti musicali canadesi. La sua attività artistica ed i suoi studi folkloristici lo hanno reso celebre in Europa quanto in America. Attualmente Claude Champagne è direttore-aggiunto del Conservatorio musicale e di arte drammatica della provincia di Quebec.

Il maestro Champagne ha dato per la Sinfonia gaspesiana la seguente nota esplicativa:

«Due elementi dominano la composizione: l'elemento evocativo e l'elemento espressivo. I due elementi si fondono nella trama sonora. Il movimento generale dell'opera descrive la curva delle onde e l'aspetto trasognato della costa del Gaspé. Il rimbombare quasi persistente delle onde e tenuta la seconda piano. Sull'inizio la musica evoca la nebbia densa di una mattina di bruma. Si odono suoni insoliti venire dai battelli al largo e acute squille si levano dai campanelli delle piccole chiese che sono sparse lungo la penisola. A poco a poco la nebbia si dissolge e gradualmente emerge un tema isolato, cui segue subito un raggio di sole che cristallizza la sonorità dei violini. Poi l'oboe canta la sua malinconia. Dopo l'assenza dei violini, il giorno scompare e splende in tutta la sua magnificenza ed esprime la gioia di vivere. Così si chiude l'Andante. L'Allegretto si slancia verso le cime: è mezzogiorno, l'atmosfera vibra di luce. A poco a poco il mare comincia ad agitarsi, il vento gonfia le onde e soffia cascate di scale per poi placarsi in una cantilena a carattere pastorale che serve da parte centrale, come intermezzo. Segue la ricomposizione dei temi dell'Andante, seguita dai motivi dell'Allegretto che, nello svilupparsi, sottolinea il materiale sonoro già conosciuto. Qui l'elemento evocativo e l'elemento espressivo si allacciano ed amplificano le intenzioni già suggerite nell'esposizione. Nella musica si sente ora l'effetto delle onde che si rompono sulla costa, il richiamo delle campane delle chiese, i voli dei gabbiani nel cielo azzurro. Una «coda» chiude l'opera, imponendosi con una lunga frase affidata agli ottini, tratta da un motivo secondario dell'Allegretto».



Il compositore canadese Claude Champagne



La scena dell'ultimo atto del «Falstaff» in un disegno di Menzio. L'opera verrà trasmessa per il Terzo Programma, mercoledì alle ore 21.

I CONCERTI DI MOZART

VENERDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Dopo le trasmissioni dedicate al «Concerto preclassico fino a Mozart», recentemente conclusesi, il Terzo Programma della Rai ha in corso di realizzazione una importantissima manifestazione musicale, comprendente l'esecuzione di tutti i Concerti che Mozart compose per vari strumenti.

Per importanza di numero (23) i Concerti per pianoforte precedono gli altri: vengono poi i Concerti per violino, corno, flauto, fagotto, clarinetto, la Sinfonia concertante per viola e violino, il Concerto per due violini, il Concerto per flauto e arpa; oltre i «rondò» ed altri brani.

Chi ha seguito le trasmissioni già effettuate ha potuto avere sufficiente idea della perfezione dello stile classico dominante sovrano nei Concerti di Mozart: malgrado il periodo di tempo relativamente breve che intercorre fra il predominio dell'arte di Giovanni Cristiano Bach e l'affermazione della arte di Mozart, è palese la profonda modificazione, progressivamente attuata, nella struttura del «concerto»: nel movimento iniziale, rilievo particolare viene conferito da Mozart al dialogo fra solista e orchestra, con l'aggiunta di sviluppi imprevisti, ed originali impasti timbrici. Allontanandosi dalla precedente consuetudine, spesso la cadenza viene non più improvvisata dal solista, ma composta in precedenza dall'autore del concerto.

Il movimento lento, caratteristico del secondo tempo, è realizzato con criteri piuttosto liberi, sia che esso sia costruito in forma di sonata che di romanza o tema con variazioni; il finale è quasi sempre un rondò, spesso (come particolarmente rilevasi nei grandi concerti dell'età matura) in ardita combinazione con forme di sonata, o con variazioni, o con altre figurezioni più libere ancora.

La serie dei Concerti si sviluppa dal 1773, epoca di composizione del Concerto in re K. 175 per clavicembalo, in cui si osserva un inconsueto sviluppo nella parte orchestrale; attraverso il gruppo dei Concerti per violino (tra cui ricordiamo quello in «sol maggiore»,

il cui andante fu definito «un lembo di cielo caduto in terra») si perviene alla espressione di stile «galante» del Concerto in re bemolle K. 271 destinato ad una virtuosa francese; dopo le toccanti melodie della Sinfonia concertante per violino e viola, si presenta il gruppo dei concerti per pianoforte dell'epoca viennese.

Dopo il Concerto in si bemolle K. 455 per pianoforte e orchestra, attestato di un non isolato atto di bontà compiuto da Mozart per aiutare una artista cieca, sembra già indurlo il canto intonato dall'orchestra nel Concerto in fa maggiore K. 459, anch'esso quasi sconosciuto.

Quindi si entra nel clima magico prodotto dalle arcane espressioni del Concerto in re minore K. 466 e dai disperati accenti del Concerto in do minore K. 491, per poi ritrovarsi finalmente al cospetto del Concerto in do maggiore K. 503 (che costituisce a nostro parere una suprema espressione del genio di Mozart); a conclusione del ciclo sta il Concerto per clarinetto K. 622, composto poco prima della morte, opera piena di bellezza contemplativa.

Nel chiudere queste brevi note osserviamo che se si intende limitare al solo aspetto estetico il giudizio sui Concerti di Mozart, ne risulta che essi, considerati nel loro complesso, staranno a dimostrare nel tempo il raggiungimento di una perfezione che non potrà mai più essere superata; a guisa di erma bifronte un loro volto guarda al passato, l'altro all'avvenire: volendo per contro estendere l'indagine al significato umano di tali composizioni, si è tentati di paragonarle ad un ponte luminoso gettato fra le epoche estreme della vita di Mozart, e quindi a testimone di tutte le vicissitudini di lui. In altre parole, i Concerti sono fedele immagine dei momenti lieti o tristi, di abbandono o di esaltazione, di sconforto o di rassegnazione avvicinandosi nell'animo dell'uomo Mozart: un essere che, come disse Ferruccio Busoni, «non è demoniaco né transcendente; il suo regno è di questa terra».

ALBERTO IMBRUGLIA

**Rasatura facile
e perfetta !**



Chi usa la Crema da Barba Palmolive ha risolto "il problema della rasatura".

La Crema da Barba Palmolive con la sua schiuma densa e abbondante ammorbidisce a fondo anche la barba più dura e permette di radersi in modo facile e perfetto, perchè il rasoio scorre dolcemente senza irritare la pelle.

Provate anche Voi la Crema da Barba Palmolive e vi accorgete della differenza!

**CREMA DA BARBA
PALMOLIVE**

FILTRO DI RETE MARCUCCI

CON VALVOLA DI SICUREZZA



Se la mia linea è un disastro, se tutto il mio corpo sembra di essere
trasparente e se le mie mani non hanno più forza, allora forse è il momento
di rifarmi. Ecco quando io scrivo il mio "programa", l'idea di "programa" è
quella del film di Bette Midler che è proprio un programma di cui ha be-
nevala dei risultati allo stadio. In questo capitolo di tutti di essere
Mancini con l'immagine per l'uso, molto meglio di 1, 2, 3, 4.

Ritorniamo, però, a rivendicare il ruolo di tutta Italia e di tutti
all'interno della M. Mancini e C. Milano, Via P. L. Brancati, 33

Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA

GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

IL CODICE DI PERELÀ

EL ALDO PALAZZESCHI - APPUNTAMENTO RADIOFONICO DI
VITO FASINELLI - SABATO ORE 21. TURZO PROGRAMMA



Aldo Palazzeschi

L'uomo che arriva, un bel mattino, nella città di Re Turmdao, è un uorco solo: per caso? Se gli riesce di camminare, lo deve al peso di due stivaloni che lo tralungono a terra. Firo a ieri la sua patria era una cappa di ermino dove ardeva in perpetuo un fuocherello; lui ne otturava con la testa l'apertura e il fumo a poco a poco si ammassava a comporre il suo corpo: due uomini di fumo. Tre vecchie, la Pera, Rete, Lama, passavano i loro anni là sulla leggenda o parlando di tutte le faccende del mondo. L'uomo di fumo ascoltava, non poteva far altro.

Un giorno, poi, fuoco, fumo, vecchie, ogni cosa scomparve: e l'uomo di fumo si trovò solo, a chiamare smarrito: «Pena! Rete! Lama! Pena! Rete! Lama! Pena! Rete! Lama!» Così fu nominata Perela l'ometto leggero, leggero, incorporeo, ignaro di dolore e peccato, il taciturno ed estatico messaggero «di lassù», che Re Torlinda, vistolo appena, copre di onori e di riguardi e incendia di splendore, addirittura, il nuovo codice del regno.

Di qui presentazioni, cortei, visite; lincè, per un'ingiusta accusa voltosi in furore il favor popolare, viene dopo poco processato e condannato alla perpetua reclusione in una cella sul colle; dalla quale, lasciati gli stivali, egli subito rade risorgendo in libera nuvola.

L'ometto compare nell'opera di Palazzeschi negli anni tra il 1900 e il 1910, date che lo dichiarano usato tutta l'età dalle Poesie; e inaugura uno dei due aspetti tipici della sua narrativa, quello di stampo favoloso, ironico ed estroso, di fronte all'altro più riflessivo e vorticoso, che fa il pezzo forte nelle *Stampe dell'Ottocento*. *Poesie e Romanzi* straordinari nascono in contiguità: le prime tra il 1904 e il 1914, i secondi tra il 1907 e il 1914; e sotto il governo di quella disposizione psicologica a cui i critici diedero per epigrafe l'esclamazione clausneusa (e tutto sommato fallace) «E lasciatemi divertire!». Per il *Giudice di Perelà*, l'epigrafe risulta quanto mai inadempiente: c'è in esso, come

anche nelle *Poesie*, qualcosa di più che un astratto esercizio dell'intelligenza, c'è una carica sentimentale, un umor nero, una dialettica d'impianto satirico che accumulano nel pazzo linguaggio di Palazzeschi riserve di stizza sapiente. Nel caso specifico di Perelà, l'uomo di fumo è più che altro uno strumento di spietata osservazione ambientale, una sorta di «diavolo zoppo» riveduto. Naturalmente, neanche questo è sufficiente per caratterizzare il libro; e trattandosi di un libro di Palazzeschi ciò non sarà possibile senza un'adeguata analisi dei modi espressivi che gli sono propri in alto grado.

Perechi discende, più che da una tradizione letteraria, da un sistema stilistico: da quel singolare sistema del poeta Palazzeschi di attingere a piene mani nella realtà indifferenziata e vista a frammenti irriducibili e concretesimi; la quale, per il solo fatto di essere tradotta in parole, acquista un ritmo inter-

Ogni qual volta ci si chiede il vero significato di Scipio Sla-

laper, il senso della sua compiuta immagine, accade di dover, in prima istanza, disgiungere la figura umana dall'opera letteraria per poter l'una e l'altra osservare con più lucido sguardo, ma subito dopo, istintivamente, si è portati a rifonderle in un unico emblema. Non è quindi possibile che l'esempio dell'uomo — pur così affascinante — predomini sull'opera, che i suoi giorni, in qualche modo oscuro le sue pagine; né, d'altronde, si può affermare, nemmeno su di un rigoroso piano critico, che i suoi testi pretermettano la storia individuale. Si è portati allora a riconoscere la non ineliminabile unità di una manifestazione dello spirito cui concorrono in uguale misura valori arti-

OMAGGIO A SLATAPER

VALERIA DI ESTILO TALQU
L'ESPRESSO 29.35. TERZO PROGRAMMA

stici e valori civili che continuamente si mutano.

A molti e a vasti problemi potrebbe sollecitare una considerazione più analitica del significato di Stalper. E volentieri si rederebbe alla tentazione di esaminare da un punto di vista tutt'altro diverso da quello dei suoi critici che finora si sono accontentati all'argomento, la configurazione di un periodo ben distinto nei suoi elementi costitutivi: quello in cui la partecipazione e i contributi di alcuni uomini, per la maggior parte giuliani, a un fuggio di cultura furono particolarmente intensi. Ci sembra infatti che il con-

centire alla Voce di Carlo Michelstader, di Scipio Staloper, di Carlo e Giant Stuparich, accanto a Serra a Boine a Prezcolini a De Robertis, avesse una ragione ben più profonda di quella che allora appariva: una ragione che solo oggi, e solo a certe condizioni, si manifesta.

Quelli uomini inquieti in quel tempo inquieto forzarono la cultura a un elevatissimo grado di tensione, in una zona dove il pensiero esaurisce davvero la materia, dove è possibile tentare una soluzione eroica del mondo. Di quel grado e di quella zona, senza rifarsi a modulazioni teoretiche.

no, entra in un'esistenza dissonante e grottesca: tipico esempio «La passeggiata» delle Porsie. Quanto Palazzeschi debba al futurismo per questo, è una questione che riguarda la storia letteraria del Novecento, ma certo, ritengo, poca.

Lo dimostra il fatto che una tecnica di questo tipo, applicata a un romanzo come *Il Codice di Perelà*, ne diventa l'elemento risolutivo. Sappia a questo proposito l'ascoltatore che i crescendo di dialogo che sentirà nella riduzione di Vito Pandolfi li può ritrovare tali e quali nel testo: in quella dovizia di esclamazioni inarticolate gli uomini appaiono simili a burattini in agitazione, su una scena deserta. Si deve riconoscere che in queste amare ironie Palazzeschi è maestro e che ivi risiede la parte grossa, l'impegno morale e sociale, della sua vocazione di scrittore. Anche l'epilogo, se apparentemente lascia delusi e a bocca asciutta, rientra in questa logica dello schermo. Perché l'ascoltatore si domanderà, alla fine e la morale della favola? La morale della favola non viene dedotta, o al sipario cala con un momento di anticipo; ciò non toglie che essa ci sia, ma Palazzeschi in tal modo ottiene di irritare, dopo i suoi personaggi, anche i suoi lettori. Per la chiusa del *Codice di Perelà* vale quanto egli disse di quella di un altro «romanzo straordinario». *La Piramide*: «è uno scherzo di cattivo genere». Eppure la chiusa della faccenda è tutta qui.

ANGELO ROMANO

FIN DA QUANDO C'È IL PARADISO

THE ACT IN TWO MOVIES PRESENTED BY THE NEW YORK PROGRAMMA

John Boynton Priestley non è un commediografo ovvio. E non allude soltanto ad una certa sua propensione, fattasi più sensibile con lo scorrere degli anni, verso la ricerca di una tecnica ineffabile, frutto di maestri della tecnica narrativa e di quella cinematografica sulla tecnica tradizionale della scena. Alludo ad una sua aspirazione verso certi contenuti morali anche soprattutto alla sua indagine metascrittrice, sulla scia del «scrutismo» di J. W. Dunne, la quale pur discutibile com'è, ha offerto il destro al drammaturgo per comporre alcune delle sue opere più solide e suggestive. Mi riferisco a quel lontano *Scelta pericolosa* che rimane a tutt'oggi l'opera più compiuta dello scrittore inglese, e mi riferisco al popolare *Il tempo e la famiglia Conway*, cui conferiva un delicato fascino nostalgico una trovata in fondo elementare, come quella dell'inversione dell'ordine cronologico tra i due ultimi atti.

Non sempre però l'apporto della tecnica in Priestley avviene con semplicità e puntualità. Il drammaturgo, pur apparendo sempre padrone dei suoi mezzi, di essi si vale con disinvoltura perfino ostentata, sembra ricorrere a suggerimenti esteriori senza una vera e propria necessità. Con ciò non si vuol negare la funzione espressiva di certi espedienti luministici e di certo impiego della musica, come accade in *Concerto di sera*.

La musica ha un'assidua funzione di contrappunto anche in *Fin da quando c'è il Paradiso*, dichiarato sconfinamento nell'ovvio da parte di uno scrittore, come si diceva, non ovvio. *Fin da quando c'è il Paradiso*, è stata definita dell'autore «commedia in tre atti sul tema dell'amore e del matrimonio». E su tale tema Priestley ha inteso una serie di variazioni inaspettate, prevedibili. Egli ha evidentemente inteso dimostrare alcune cose che sappiamo tutti benissimo. E cioè che il matrimonio ha i suoi inconvenienti, oltre che le gioie, che ad un primo assaggio di completa felicità succede, non pochi serezi e incomprensioni, ma che tali inconvenienti finiscono per giovare al rafforzamento di un legame, e insomma che in fondo il matrimonio, per male che se ne dica, è una istituzione utile e bella. Tutto qui, in pressa pari.

Priestley è un uomo di teatro troppo intelligente e scaltro, per non capire che un simile contenuto non sarebbe più sufficiente, al di d'oggi, per alimentare una commedia. E allora ha escogitato certe sue piccole diavolerie. Ha triplicato le coppie. Cioè ha preso una coppia-tipo di sposini, destinati a passare attraverso le normali vicissitudini di cui s'è detto. E altre coppie ha aggiunto, con funzione di commento, di contrappunto (un contrappunto anche sonoro, perché una di tali coppie, più che di parlare, ha il compito di suonare al pianoforte, lo modo, si intende, allusivo). Due coppie, la cui situazione, analogica, è destinata a risolversi analogamente (i fidanzati irrequieti si sposeranno, gli sposi divorziati si ricongiungeranno), contribuiscono alla dimostrazione della elementare tesi di cui sopra.

Le vicende di *Fin da quando c'è il Paradiso*, sono le più quotidiane, le più schematiche che si possano pensare. Ma la loro ricostruzione a frammenti, entro l'incirca di quel cicaleccio a quattro in funzione di commento, dà all'insieme un aspetto di giuoco, rischiando di far assumere alla commedia una sua patina di stimolante novità. In realtà vi è solo l'intervento di un eccellente mestiere, quello a cui il Priestley sa sempre ricorrere con successo. E che non si manifesta tanto nell'adozione dei citati espedienti esteriori quanto nella disinvoltura e spiritosa, se pur non impegnativa, fattura del dialogo. *Fin da quando c'è il Paradiso*, è un pezzo di bravura, insomma, «minore», ma con gradevole, di uno scrittore probabilmente in possesso del trucco capace di tradurre in termini scenici anche il classico oratio delle ferrovie.



John Boynton Priestley



Scipio Slataper

che, ma per viva grazia e natura, per originaria e potente fiducia più che per una conoscenza acquisita e astratta, Scipio Slataper può essere considerato legittimo rappresentante.

LUCIANO BUDIGNA

CULIO CESARE CASTELLO



VACANZE BEATE... S'è liberata della "FAME NASCOSTA,"

Vedete come questa bambina gode la libertà e l'aria aperta? Ma non tutti i ragazzi, ora che le vacanze sono incominciate ed essi debbono ritentarsi per affrontare gli sforzi del futuro anno scolastico, potranno fare altrettanto... Forse anche i vostri figli soffrono di "Fame nascosta", soffrono cioè della diminuzione istintiva, che indebolisce i ragazzi che non hanno mangiato abbastanza alla prima colazione. Nel periodo dello sviluppo, cominciate la giornata sprovvista delle necessarie calorie, può essere pericoloso; lo ha dimostrato una grande inchiesta condotta su 50.000 scolari.

La gioia di vivere per 25 Lire!

Darete ai vostri figli il modo di avvantaggiarsi al massimo delle vacanze estive, garantite ai vostri ragazzi una prima colazione veramente completa, sostanziosa e ghiotta. Basta che tutte le mattine col caffè e latte (e nel pomeriggio a merenda) mangino un Cremifrutto! Il Cremifrutto costa solo 25 lire ed è una porzione scientificamente studiata di frutta

fresca e di zucchero purissimo (più di 6 zollette), contenente tutte le necessarie calorie e vitamine. Così le loro vacanze non saranno sprecate. E poi, il Cremifrutto è tanto buono... I ragazzi che l'hanno provato non ne possono più fare a meno.

DEI REGALI per i vostri bambini

Conservate tutte le etichette del Cremifrutto e degli altri prodotti Althea (Nugara, Fior d'Agosto, Fior d'Orto, Confetture Althea). Chiedete ai negozi le tessere gratuite per la raccolta, oppure scrivete alla Soc. Althea, Parma.



La merendina impercibibile che protegge il Cremifrutto ne garantisce la conservazione più perfetta. Il Cremifrutto costa soltanto 25 lire. Comprandone una dozzina ne avrete a deduzione per 125 lire.



Brillantina alla clorofilla VISMARA



rinforza i vostri capelli ne arretra la caduta, e ne favorisce la ricrescita

S. A. G. VISMARA & FIGLI - CONCOREZZO - MILANO



■ Nella Bonora porge agli infermi del «Fortanini» il saluto di «Sorella Radio».

Tutti coloro che, da molti mesi ormai, con crescente affetto, dopo una spesso trepidante attesa, si trovano puntuali all'appuntamento settimanale che «Sorella Radio», dà ai suoi fratelli infermi, distinguerebbero tra tutte altre la voce ammantata, confidente, vicina al loro spirito sensibilissimo come quella forse di nessuna creatura terrestre. Infatti, allorché tutti i sabati alle 15,45, «Sorella Radio», s'appressa al microfono per porgergli il suo saluto agli infermi in ascolto e per iniziare con loro l'intimo colloquio (e si tratta d'un colloquio, anche se coloro che l'ascoltano non sono in grado di «risponderle»; ne fanno testimonianza le innumerevoli lettere ch'essi quotidianamente le scrivono la risposta più concreta), in quel momento chi sa dire un volto a quella voce? E la magia della radio, che qui si manifesta in misura tutta particolare nei riflessi di questo particolarissimo pubblico, il quale «desidera», che il suo eventuale consolatore non abbia volto, non possieda simiglianza umana suscettibile di quello stesso dolore fisico che tanto logora ed unifica. Abbiamo accennato alla sensibilità psichica degli infermi; se in questo momento ci piace paragonarli a bambini cui l'umanità tende la mano per proteggerli e ricondurli nel suo seno, insistiamo nel paragone riferendoci in particolare ai rinveneriti del celebre Istituto Forlanini di Roma, i quali hanno espresso il desiderio di assistere ad una trasmissione di «Sorella Radio», forse animati anche da quella curiosità che hanno tutti i bambini di voler vedere come un giocattolo sia fatto dentro. La Rai

Il volto di «Sorella Radio» ha sorriso ai fratelli

OGNI SETTIMANA LA SUA VOCE CON AD ATTENDERE NELLA COMUNIONE DEI

naturalmente, è stata ben lieta di accontentarli, si ch'essi hanno scoperto il mistero: «Sorella Radio», è andata da loro sabato 7 luglio e la sua voce, nota e tanto cara, ha finalmente assanto per loro un volto.

Quanti, dalla platea del teatrino dell'Istituto, dove — alla presenza di varie Autorità — ha avuto luogo l'insolito spettacolo, allorché «Sorella Radio», ha rivolto il consueto saluto riprendendo il colloquio interrotto una settimana prima, quanti al risuonare della sua voce, non avranno mormorato: «Senti, è proprio lei!», «Sorella Radio», in quella occasione, con la grazia della sua presenza, ha saputo rinnovare e rinsaldare l'undata di simpatia dalla quale essa è circondata, riscuotendo caldi e ripetuti applausi. Ma, naturalmente, non era sola: le fecero compagnia l'Orchestra Fragna, Franco Pucci con le sue intelligenti imitazioni, oltre ai cantanti Clara Jalone e Giorgio Consolini. Dimenticavamo il valibro più grosso dello spettacolo: Alberto Rabagliati. Così gli spettatori del «Fortanini» furono accontentati: videro com'era fatto il giocattolo di dentro — e sono più che giustificati, poiché la curiosità di «vedere» le voci della Radio provoca una vera epidemia tra il pubblico degli ascoltatori — ma il giocattolo non s'è rotto. D'ora innanzi, infatti, essi ascolteranno «Sorella Radio» con accresciuto interesse; la «sorella», di tutti i sofferenti, darà ancora infinite volte il suo «Buongiorno, amici cari!», ed allora un mormorio si leverà dalle corsie del «Fortanini»: «Senti, è proprio lei!». Non più, ora, quella che avevano sempre sentito, ma quella che hanno veduto. E ad ogni nuova volta nella memoria l'immagine, dopo le prime parole, si offuscherà; rimarrà soltanto — ma più valida, più viva di qualsiasi immagine, ciò che alla radio è tutto — di questa «sorella» tanto attesa, soltanto la calda, suadente, confortevole voce.



■ Sopra: Canta Alberto Rabagliati; allo spettacolo hanno partecipato anche i cantanti Clara Jalone e Giorgio Consolini.

■ Sotto: Franco Pucci presenta alcune delle sue sorprendenti imitazioni.



■ Una platea d'eccezione: ospiti dell'Istituto, medici e autorità durante lo spettacolo al «Fortanini», effettuato in occasione della XIV Campagna Nazionale Antitubercolare 1951. In primo piano, il maestro Armando Fragna.



SORELLA RADIO.

elli del "Forlani.",

MMUOVE E RASSERENA, E INSEGNA EL DOLORE IL RITORNO ALLA GIOIA

In una recente trasmissione di «Sorella Radio», l'illustre prof. Cesare Frugoni ha rivolto con tanto calore di affettuosa umanità la sua autorevole parola agli ammalati. Ci è gradito pubblicare qui di seguito il testo della sua conversazione.

Cari ammalati,

da quasi 50 anni vivo la vita delle corsie clinico-ospedaliere e quindi in dolorante tristezza della malattia, l'ansia che dà la lotta contro la sofferenza umana, la gioia di poter spesso soccorrere e guarire. Noi medici viviamo in tal modo cuore a cuore la vostra angustia e dolorosa sensibilità, perché voi oltre al tormento della sofferenza fisica, anche avete la preoccupazione del come la malattia finirà, del quando potrete ritornare finalmente alle vostre case e in quali condizioni e cioè se tali da consentirvi di nuovo e subito il lavoro, o tali da imporvi per un certo tempo limitazioni, convalescenze e cure, il che ha tanta importanza sia per la felicità personale, che per le conseguenze economiche della famiglia. Ma riflettete che per la medicina curativa si può ben dire che mai epoca è stata (da questo punto di vista almeno) più confortante e più luminosa.

La chirurgia agisce ormai senza dolore in campi prima vietati all'opera del chirurgo, onde ora può conseguire veri miracoli di guarigione e di ricostruzione avendo realizzati stupefacenti progressi specie per l'anestesia e per la chirurgia polmonare e del cuore nonché nel campo della neurochirurgia.

Per quanto riguarda la medicina interna i progressi sono ancora maggiori, perché grazie alle recenti scoperte una quantità di malattie prima ad alta mortalità (setticemia, tifo, polmonite)

sono ora estremamente meno pericolose; altre una volta senza eccezioni mortali (meningite tubercolare e tubercolosi miliare acuta, endocardite lenta), oggi invece spesso guariscono e moltissime altre sono quanto mai ridotte di frequenza (infezione purperale, ad esempio) o ridotte di mortalità e di durata, ad esempio la malaria e quasi tutte le infezioni, compresa la malattia tubercolare. E ben si comprende che abbreviando la durata del male anche se ne riduce la gravità nonché il numero e facilità delle complicazioni e delle conseguenze. Fortunatamente voi, ammalati delle nostre corsie, siete i primi a ricevere il beneficio immediato delle nuove scoperte, perché noi siamo sempre i primi ad avere, a sapere e ad applicare i nuovi mezzi di cura. Senza contare che voi avete il vantaggio di essere quotidianamente sotto l'occhio vigile del medico e di poterne ricevere la visita e i consigli giorno per giorno, il che per i malati a domicilio è estremamente raro.

Inoltre è più che mai frequente che lo stesso ammalato abbia bisogno di diverse visite di vari specialisti, di numerose analisi e di sottoporsi ad esami radiologici ecc.; il che in un ospedale può essere più facilmente realizzato che non in pratica privata. E per di più nel caso di improvvise complicazioni è sempre pronto il medico di guardia ed è in funzione il pronto soccorso che il malato a domicilio può

intendere talora difficilmente avere. Così quasi mai ad esempio un privato può fare tante analisi e ricevere tante visite specialistiche e tante trasfusioni di sangue e di plasma, quanto spesso riesce un malato ricoverato in cliniche e in ospedali bene organizzati.

Ed è proprio a questo che si deve se le malattie dei malati specializzati si svolgono spesso con minor gravità che non quelle dei malati privati.

E' infatti frequente che si possa talora

chiedere, mentre se fosse stata a casa propria, chiunque egli fosse, non avrebbe certo potuto ottenere soccorso così completo, competente e tempestivo.

E un'altra cosa dico a voi come spesso ripeto ai miei allievi: che sempre vi è ancora qualcosa da fare anche quando sembra che nulla più di utile possa essere fatto: state quindi sereni e fiduciosi e affidatevi al vostro medico curante con fede e con confidenza. Noi medici in-

GUARIRE SENZA DOLORE

salvare un malato da una crisi pericolosa (per esempio di angina pectoris o di edema polmonare acuto, o di emilasso circolatorio, o di anemia acuta per emorragia) solo perché da noi tutto è già pronto e predisposto. Quante volte ho potuto dire con gioia ai miei assistenti: «Questo malato è salvo solo perché era da noi e da noi ha potuto subito ricevere tutto quanto il suo caso ri-

fatti mai sentiamo così grande e grave la nostra responsabilità e tanto alto il nostro impegno morale e il nostro dovere scientifico e umano come quando un malato semplicemente ci dice: «Dotto- re, sono nelle sue mani».

Allora più che mai il nostro cuore è vicino al vostro e noi ci curiamo amorevoli sulla vostra grande sofferenza fisica e spirituale e vi prodighia-

mo tutta la nostra sensibilità affettuosa e comprensiva; poiché la medicina potrebbe ben definirsi la scienza pavorosa e amorosa del dolore umano. E' la stessa comprensione per la quale, quando devo prendere decisioni importanti, ad esempio un intervento operatorio di particolare gravità, dico ai miei allievi: «Che cosa farete se si trattasse della vostra madre o

di un vostro figlio?». Perché noi ci sentiamo della vostra famiglia, soffriamo delle vostre ansie e vi diamo per poterli parlare aiuto, soccorso e consiglio. In noi dovete sentire non solo il tecnico, ma il fratello e il padre, ed è allora che si stabilisce fra la vostra e la nostra sensibilità quel legame che per voi sarà il primo perno della ricomparizione e per noi la luce e la gioia della vita, la cui essenza dovrebbe essere volentieri bene e fare del bene.

E' certo triste essere ammalati lontani dalle proprie case, ma ancor più triste è che talvolta i familiari vedano e seguano ora per ora la sofferenza e la dolorosa azione e devastazione del male, mentre quando ritornerete guariti alle vostre case i familiari vi potranno ritrovare e rivedere così come prima eravate, e allora la malattia potrà più facilmente rimanere un nebuloso ricordo lontano. Non vi è malattia cronica che non possa essere curata e assistita, non vi è dolore che non possa essere sedato, non vi è campo nel quale la scienza oggi non progredisca e noi tutti e in tutto il mondo lavoriamo perché diventi presto realtà il sogno di guarire senza dolore.

CESARE FRUGONI



Un maestro dell'arte medica, ospite di «Sorella Radio»: il prof. Cesare Frugoni.



Molti ospedali e case di cura sono oggi attrezzati con impianti radiofonici centralizzati. Le trasmissioni di «Sorella Radio» hanno luogo ogni sabato alle ore 15,45 per le Stazioni Prime

STAZIONI PRIME

- 7.55** Buongiorno
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.15** Culto Evangelico
- 8.15-12.30** ALESSANDRIA - BERGAMONI - BRINDISI - FROSINONE - GROSSETO - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - VENEZIA - VENEZIA con musica di coro
- 8.30** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.
- 8.45** La Radio per i medici

- 9** In collegamento con la Radio Vaticana: **SANTA MESSA**
- 9.35** Lettura e spiegazione del Vangelo
- 9.50** Notiziario del Mondo Cattolico
- 10.05** Pagine pianistiche
- 10.20** Trasmissione per le Forze Armate
- 11** Voci dal campo CATANIA II - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori
- 11.30** Fantasia sud-americana
- 12** Panorama di canzoni

- 12.30** Musica leggera
- 12.30-12.45** MILANO I - Notiziario milanese; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La settimana in Liguria
- 12.50** I mercati finanziari americani e inglesi
- 12.55** Calendario Antonetto
- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII
Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Digione-Parigi
La domenica sportiva Bufon

STAZIONI SECONDE

- 8.15** Musica del mattino
- 9** **ABBIAMO TRASMESSO...** selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
- 11.15-11.30** BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIENTO
Trasmissione per gli ascoltatori in lingua italiana
- 11.30** Canzoni napoletane
- 11.30** BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO
Programmi in lingua tedesca: Trasmissione per gli ascoltatori - L'ora del teatro - Notiziario regionale - 12.55-13.20 con Stazioni Prime

- 12-12.30** **Concerto dell'organista Angelo Surbone**
- Petrini: Andante pastorale; Capocci: Preghiera, Romanza; a) Preludio e fuga su tema pastorale, b) Canone in si minore; Petrosi: Preludio in fa maggiore; M. F. Bossi: a) Elevazione, b) Hymn gaudiosa
- 12.30-12.45** ALESSANDRIA - TORINO II - Notiziario regionale - 12.55-13.20 GENOVA II - La settimana in Liguria - 12.55-13.20 FIRENZE II - Notiziario regionale - 13.20-13.45 VENEZIA II - Musica leggera - L'ora del teatro, un'ora di Angelito Gatti

RETE AZZURRA

- 13.20** L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 12.30** La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 13.50** I programmi della settimana «Parla il programmatista»
- 14** Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Digione-Parigi
- 14.15-14.40** Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Canta Fulvio Tazzaglia
Chiuschio: Battimore; Bonfanti-Olivares: Notturno d'argento; Warren: Una notte a Rio; De Santis-Del Pina: Non ti devi amare; Wal Berg: Sincera tot; Brauchi-D'Anzi: Tu, musica divina; Giga: Giga mattina bella; No I. Via, mia e meo
- 14.40** Motivi di un tempo
Di Lazzari: Valzer della fisarmonica; Bixio: Portami tanto rose; Mascheroni: Bomboli; Kramer: Un giorno ti dirò; Brauchi-D'Anzi: Piccolo carillon; Vasin-Beitini: Fango di Ramona; Mascheroni: Io conosco un bar
- 14.45** BRINDISI - LECCE - TARANTO
La carillon

- 17** **XXXVIII Giro ciclistico di Francia**
Cronaca dell'arrivo di tappa a Parigi (Locatelli)
Musica leggera e canzoni

- 18** Musica da ballo
- 18.50** Canzoni spagnole
Farres: Yo te perdono; Navarro: Tu vida y mi vida; Castellanos: Todo es canción; Ruiz: Somos diferentes; Posados: Acquistelo columbiana; Bermelo: Ya no (corrido); Quiroga: Tienes mucha (Zambra Farruca)

- 19.10** Notizie sportive
- 19.25** Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodant)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zuccone
Notiziario sportivo Bufon

- 20.40** **XXXVIII Giro ciclistico di Francia**
Commenti e interviste dei nostri inviati
Mario Perrelli e Sergio Giubilo (Locatelli)

- 20.55** Musica per gli snobs
Variazioni, di G. Patroni Griffi e R. Zanuffini

- 21.30** **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

- 22** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benvenuto e il Quartetto Stars
Lorot-Bergamini: Niteco; Cherubini-Schia: Stornello a pinguolo; Morales: Mambo in fa; Araque: La pr que tienes noio; Nisa-Fanculli-Fucili: No Badone; Testoni-Cosner: Un piumo nel bronzi; Ferrar: Be Bop n. 1

- 15.25** Previsioni del tempo
- 15.30** Orchestra Howard Barlow
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori

- 16** Gino Filippini e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi
Attilio Bossio e Claudio Villa

- 16.30-17** Motivi da film e riviste
Grouya: Flamingo dal film «Bel-lezze al bagno»; Lewis: Come è alta la luna, dalla rivista «Two for the show»; Adams: Le campane di S. Maria, dal film omonimo; Arlen: Fantasia dalla rivista «Bloomer girl»; Green-Brown: Viaggio sentimentale, dal film omonimo; Gershwin: Maybo, dalla rivista «Okay»; Harro-so; Brail, dal film «Saludos amigos»; Schwartz: Ballando nel buio, dalla rivista «The band wagon»

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Bunnanotte

Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole **STAZIONI PRIME**

RETE ROSSA

- 13.20** L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13.23** La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.20** Immagini e suoni
Orchestra diretta da Tito Petralia
Cowen: Antiche danze inglesi; Grieg: Notturno, dalla «Suite lirica»; Debussy: Cake-walk, da «L'angolo del fanciullo»; Nicolai: Le valse comari di Windsor, ouverture (Manetti e Roberts)
- 13.50** I programmi della settimana «Parla il programmatista»
- 14-14.40** Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 14.40** Motivi di un tempo
14.10-14.15 BOLZANO II: Un'ora di musica; GENOVA II: «Si man de giora»; di Riccardo Petrelli; NAPOLI II - SALERNO: Niente a Napoli - 14.15-14.20 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIENTO: «Bakosche» (Bakosche)

- 15** Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benvenuto e il Quartetto Stars
- 15.25** Previsioni del tempo
- 15.30** Orchestra Howard Barlow
Waldteufel: I pattinatori; Handy: St Louis blues; Franti: Fantasia da «Il re magabondo»; Lencir: Parla-mi d'amore; Kern: L'ho detto ad ogni piccola stella; Nigro: Nella taverna; Nichols: Fra i miei ricordi; Wrabel: Canzone del sud

- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Gino Filippini e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi
Attilio Bossio e Claudio Villa
Galdieri-Laura: Fantasia romantica; Devilli-Warren: Jolanda; Nisa-Rodney: Al quattro venti; Taronna: Serenata triste; Fiorelli-Fusco: Malinconia compagna; Morbelli-Filippini: Per fare una canzone; Martelli-Sini: Stornello di stagione; Nisa-Casoli: Vuoi dimenticare; Nisa-Calzia: Zingari

- 16.30-17** Motivi da film e riviste

- CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERENC FRICSAY
Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 per archi (Eine kleine Nachtmusik); a) Allegro; b) Andante (Romanza); c) Allegretto (Minuetto); d) Allegro; Schubert: Sonata incompiuta in si minore n. 8; a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Ciaikovsky: Quinta sinfonia in mi minore op. 64; a) Andante, Allegro con anima, b) An-

- dante cantabile con alcuna licenza, c) Allegro moderato (Valzer), d) Andante maestoso
- Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 22-7-51 dalla Basilica di Massenzio in Roma

- Nell'intervallo - Lino Pellegrini: Naufragi al Rio de Oro
- 18.40** **XXXVIII Giro ciclistico di Francia**
Ordine d'arrivo a Parigi

- 18.45** Musiche e canti d'oltre Oceano

- 19.10** Danze e canzoni a ballo

- 19.30** Panorama della domenica sportiva

- 19.55** Musiche richieste e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIENTO: «Le spre e giorni»; L'aspettativa della domenica
20.24-25 CATANIA I - PALERMO: La settimana in Sicilia

- 20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodant)

- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zuccone
Notiziario sportivo Bufon

21.03 Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
IL TROVATORE
Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il conte di Luna Carlo Tagliabue
Leonora Caterina Mancini
Azucena Herbert Pizzani
Marrico Giacomo Landi Volpi
Ferrando Alfredo Ciolella
Ines Gabriella Scatini
Ruiz Maria Carlini
Un vecchio zingaro Edo Achilli
Un messo Carlo Mori
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Gaetano Riccietti
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Valentino Bucchi: L'eredità di Verdi nella musica contemporanea - II. Notizie sportive - III. Bonventura Tocchi: Il centenario di Enrico Voss

BOLZANO II 21.03-22.04 circa: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - «Passe»; L'aspettativa di Peter Pann; a cura di Karl Margraf - «Unser Rundfunkwörter» - Musica da balla

Dopo l'opera: **Giornale radio** - Bunnanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e nelle corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 -** **Musiche per pianoforte a quattro mani**
di Wolfgang Amadeus Mozart
Andante e variazioni
Sonata in do maggiore
Allegro - Andante - Allegretto
Duo Gurini-Lorenzi
- 21,25** **Prospettive**
Figure del primo Socialismo italiano
a cura di Alessandro Schiavi
Renato Marmiroli - Leonida Rissofati e Camillo Prampolini
- 21,40** **Robert Schumann**
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44
Allegro brillante - In modo di una marcia
Scherzo - Allegro ma non troppo
Esecuzione del Quartetto « Gabriel Beauxin »
con la partecipazione della pianista Lucette Descaves Truc
Andante e variazioni op. 49
per due pianoforti, due violoncelli e corna inglese
Appleton e Field, cantanti, Ralph Oxman, Bebe Sarret, violoncello
John Burrows, cornista
- 22,25** **Nasella dell'opera musicale**
Inchiesta a cura di Alessandro Piovesan
Visita a Guido Turchi
- 22,45** **Guido Turchi**
Piccola concertina notturna per orchestra
(in cinque movimenti senza interruzioni)
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Carlo Maria Giulini

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Gruppo liturgico trionfante. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronaca della radio. 13,25 Orchestra diretta da Guido Cecchi. 14 Avvisi di cyberspazio. 14,10 Giro ciclistico di Francia. 14,15 Teatro dei ragazzi. 14,45 Cantata Vittoria Mangariti. 15 Orchestra di titoli moderni diretta da Francesco Ferrari. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra Howard Barlow. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Gino Filippini e la sua orchestra. 16,30 Motivi da film e riviste. 17 Giro ciclistico di Francia - Musica leggera e canzoni.
- 18 Musica da ballo. 18,50 Canzoni e canzoni. 19,10 Notizie sportive. 19,26 Parigi vikinistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Giro ciclistico di Francia; commenti e interviste. 21,03 Stagione lirica della Radio Italiana. Celebrazioni vaticane: « Il Trovatore », dramma in quattro atti. Musica di Giuseppe Verdi; direttore: Francesco Previti. Negli intervalli: I. Conversazione veridiana; II. Notizie sportive; III. Conversazione. Hugu Popera; Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

- 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 La radio per i medici. 9 In collegamento con la Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Trasmissione per le Forze Armate. 11 Canti sacri leggendari eseguiti da Serafinangelo Mora ed Egidio Barranca. 11,30 Fantasia sud-americana. 12 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. La domenica sportiva « Buton ». 13,20 L'allegro carillon (Mannetti e Roberts). 13,23 La canzone del giorno. 13,28 « E poi fira una brigua-

gna », scena dialettale a cura di Luisa Neri. 13,55 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiotecnico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pastorella Marcello, Cagliari). 14,30 « 40 anni d'ombra », rivista di Puntoni e Verdu. Orchestra diretta da Gino Filippini. Regia di Silvio Gudi. 15,15 Complessi caratteristici. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Orchestra Howard Barlow. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra Filippini. 16,30 Motivi da film e riviste. 17 Concerto sinfonico diretto da Ferdinando Previti. « Clementi » e Sinfonia op. 18 n. 2 in re maggiore; Mozart « Musica funebre massonica »; Beethoven « Grande fuga » 133. Orchestra sinfonica di Roma.

17,55 Cantata Rino Salviati. 18,15 Musica da camera. 18,30 Notizie sportive e Gen cristiano di Francia. 18,45 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 19,10 Melodie e romanze. 19,30 Panorama della domenica sportiva. 19,56 Orchestra della canzone diretta da Arcellini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », a cura di Vittorio Zincone. Notiziario sportivo « Buton ». Not. regionale. 21,05 « I quattro rusteghi », commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzullo. Riduzione dalla commedia di Carlo Goldoni. Musica di Eumario Wolf-Ferrari. Direttore Alfredo Simonetto. Orchestra di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: I) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosi; II) Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollett. meteorolog.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia
12,30 Musica operistica. Giordano e Andrea Chénier, alto tenore. 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. 13,30 14 « Il cavallo di Troia », rivista di Carpinetti e Faraone, quarta puntata.

Estere

ALGERIA

ALGERI
(Programma non pervenuto)

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ
(Programma non pervenuto)

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica nera. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21,30 Canzoni. 22 Notiziario. 22,10 Il libro dell'umano. 22,30 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Concerto diretto da Thomas Beecham. 23,15 North Country sketches. 23,40 Sinfonia in sol minore. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20,15 Musica musicale. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,05 Concerto per Orchestra. 23,30-24 Musica da camera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Roger Cortet. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler. Orchestra e cori di Bayreuth. Beethoven: Sinfonia n. 9. 21,45 « Chi sono? » 22,15 Profili del teatro. 22,45-23 Musica da camera.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Varietà. 19,35 Il « Niro ». 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Verdu. 20,40 Cantata Charles Trenet. 21,50 « Il mondo è uno spettacolo ». 22,30 Notiziario. 23,20-24 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Musica per tutti. 19,30 In collegamento con la R.R.C. 20,30 André Chénier di U. Villard. 22,20 In collegamento con Vienna. 23,15 Notiziario. 23,19 Jazz. 23,45-24 Musica melodica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Musica operistica. 19,38 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 « La famiglia Duran ». 20,10 Orchestra Newman. 20,30 Musica brillante. 20,50 « Festival » dal Teatro del Champs Elysees di Parigi. Concerto diretto da Gaston Poulé. 21,20 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Minsky. 22,30 Concerto diretto da Albert Leventhal. 23,32-23,42 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Händsberg. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Musica d'opera. 21,45 Radioromano. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie della domenica. 23,55 Conversazione. 24 Ultimo notiziario. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 In questi giorni. 19,10 Musica leggera. 19,40 Cronaca dell'Amis. Notiziario. Sport. 20,05 Musica teatrale. 21,30 Radioromano. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Musica da ballo. 24,0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Giardini del barocco in Francia. 19,45 Notiziario. 19,55 Poi, Festival di Bayreuth: Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125.



LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,30 7,45 e mezz. 7,53 8,13,31,39,47,55,63,71,79,87,95,103,111,119,127,135,143,151,159,167,175,183,191,200,208,216,224,232,240,248,256,264,272,280,288,296,304,312,320,328,336,344,352,360,368,376,384,392,400,408,416,424,432,440,448,456,464,472,480,488,496,504,512,520,528,536,544,552,560,568,576,584,592,600,608,616,624,632,640,648,656,664,672,680,688,696,704,712,720,728,736,744,752,760,768,776,784,792,800,808,816,824,832,840,848,856,864,872,880,888,896,904,912,920,928,936,944,952,960,968,976,984,992,1000,1008,1016,1024,1032,1040,1048,1056,1064,1072,1080,1088,1096,1104,1112,1120,1128,1136,1144,1152,1160,1168,1176,1184,1192,1200,1208,1216,1224,1232,1240,1248,1256,1264,1272,1280,1288,1296,1304,1312,1320,1328,1336,1344,1352,1360,1368,1376,1384,1392,1400,1408,1416,1424,1432,1440,1448,1456,1464,1472,1480,1488,1496,1504,1512,1520,1528,1536,1544,1552,1560,1568,1576,1584,1592,1600,1608,1616,1624,1632,1640,1648,1656,1664,1672,1680,1688,1696,1704,1712,1720,1728,1736,1744,1752,1760,1768,1776,1784,1792,1800,1808,1816,1824,1832,1840,1848,1856,1864,1872,1880,1888,1896,1904,1912,1920,1928,1936,1944,1952,1960,1968,1976,1984,1992,2000,2008,2016,2024,2032,2040,2048,2056,2064,2072,2080,2088,2096,2104,2112,2120,2128,2136,2144,2152,2160,2168,2176,2184,2192,2200,2208,2216,2224,2232,2240,2248,2256,2264,2272,2280,2288,2296,2304,2312,2320,2328,2336,2344,2352,2360,2368,2376,2384,2392,2400,2408,2416,2424,2432,2440,2448,2456,2464,2472,2480,2488,2496,2504,2512,2520,2528,2536,2544,2552,2560,2568,2576,2584,2592,2600,2608,2616,2624,2632,2640,2648,2656,2664,2672,2680,2688,2696,2704,2712,2720,2728,2736,2744,2752,2760,2768,2776,2784,2792,2800,2808,2816,2824,2832,2840,2848,2856,2864,2872,2880,2888,2896,2904,2912,2920,2928,2936,2944,2952,2960,2968,2976,2984,2992,3000,3008,3016,3024,3032,3040,3048,3056,3064,3072,3080,3088,3096,3104,3112,3120,3128,3136,3144,3152,3160,3168,3176,3184,3192,3200,3208,3216,3224,3232,3240,3248,3256,3264,3272,3280,3288,3296,3304,3312,3320,3328,3336,3344,3352,3360,3368,3376,3384,3392,3400,3408,3416,3424,3432,3440,3448,3456,3464,3472,3480,3488,3496,3504,3512,3520,3528,3536,3544,3552,3560,3568,3576,3584,3592,3600,3608,3616,3624,3632,3640,3648,3656,3664,3672,3680,3688,3696,3704,3712,3720,3728,3736,3744,3752,3760,3768,3776,3784,3792,3800,3808,3816,3824,3832,3840,3848,3856,3864,3872,3880,3888,3896,3904,3912,3920,3928,3936,3944,3952,3960,3968,3976,3984,3992,4000,4008,4016,4024,4032,4040,4048,4056,4064,4072,4080,4088,4096,4104,4112,4120,4128,4136,4144,4152,4160,4168,4176,4184,4192,4200,4208,4216,4224,4232,4240,4248,4256,4264,4272,4280,4288,4296,4304,4312,4320,4328,4336,4344,4352,4360,4368,4376,4384,4392,4400,4408,4416,4424,4432,4440,4448,4456,4464,4472,4480,4488,4496,4504,4512,4520,4528,4536,4544,4552,4560,4568,4576,4584,4592,4600,4608,4616,4624,4632,4640,4648,4656,4664,4672,4680,4688,4696,4704,4712,4720,4728,4736,4744,4752,4760,4768,4776,4784,4792,4800,4808,4816,4824,4832,4840,4848,4856,4864,4872,4880,4888,4896,4904,4912,4920,4928,4936,4944,4952,4960,4968,4976,4984,4992,5000,5008,5016,5024,5032,5040,5048,5056,5064,5072,5080,5088,5096,5104,5112,5120,5128,5136,5144,5152,5160,5168,5176,5184,5192,5200,5208,5216,5224,5232,5240,5248,5256,5264,5272,5280,5288,5296,5304,5312,5320,5328,5336,5344,5352,5360,5368,5376,5384,5392,5400,5408,5416,5424,5432,5440,5448,5456,5464,5472,5480,5488,5496,5504,5512,5520,5528,5536,5544,5552,5560,5568,5576,5584,5592,5600,5608,5616,5624,5632,5640,5648,5656,5664,5672,5680,5688,5696,5704,5712,5720,5728,5736,5744,5752,5760,5768,5776,5784,5792,5800,5808,5816,5824,5832,5840,5848,5856,5864,5872,5880,5888,5896,5904,5912,5920,5928,5936,5944,5952,5960,5968,5976,5984,5992,6000,6008,6016,6024,6032,6040,6048,6056,6064,6072,6080,6088,6096,6104,6112,6120,6128,6136,6144,6152,6160,6168,6176,6184,6192,6200,6208,6216,6224,6232,6240,6248,6256,6264,6272,6280,6288,6296,6304,6312,6320,6328,6336,6344,6352,6360,6368,6376,6384,6392,6400,6408,6416,6424,6432,6440,6448,6456,6464,6472,6480,6488,6496,6504,6512,6520,6528,6536,6544,6552,6560,6568,6576,6584,6592,6600,6608,6616,6624,6632,6640,6648,6656,6664,6672,6680,6688,6696,6704,6712,6720,6728,6736,6744,6752,6760,6768,6776,6784,6792,6800,6808,6816,6824,6832,6840,6848,6856,6864,6872,6880,6888,6896,6904,6912,6920,6928,6936,6944,6952,6960,6968,6976,6984,6992,7000,7008,7016,7024,7032,7040,7048,7056,7064,7072,7080,7088,7096,7104,7112,7120,7128,7136,7144,7152,7160,7168,7176,7184,7192,7200,7208,7216,7224,7232,7240,7248,7256,7264,7272,7280,7288,7296,7304,7312,7320,7328,7336,7344,7352,7360,7368,7376,7384,7392,7400,7408,7416,7424,7432,7440,7448,7456,7464,7472,7480,7488,7496,7504,7512,7520,7528,7536,7544,7552,7560,7568,7576,7584,7592,7600,7608,7616,7624,7632,7640,7648,7656,7664,7672,7680,7688,7696,7704,7712,7720,7728,7736,7744,7752,7760,7768,7776,7784,7792,7800,7808,7816,7824,7832,7840,7848,7856,7864,7872,7880,7888,7896,7904,7912,7920,7928,7936,7944,7952,7960,7968,7976,7984,7992,8000,8008,8016,8024,8032,8040,8048,8056,8064,8072,8080,8088,8096,8104,8112,8120,8128,8136,8144,8152,8160,8168,8176,8184,8192,8200,8208,8216,8224,8232,8240,8248,8256,8264,8272,8280,8288,8296,8304,8312,8320,8328,8336,8344,8352,8360,8368,8376,8384,8392,8400,8408,8416,8424,8432,8440,8448,8456,8464,8472,8480,8488,8496,8504,8512,8520,8528,8536,8544,8552,8560,8568,8576,8584,8592,8600,8608,8616,8624,8632,8640,8648,8656,8664,8672,8680,8688,8696,8704,8712,8720,8728,8736,8744,8752,8760,8768,8776,8784,8792,8800,8808,8816,8824,8832,8840,8848,8856,8864,8872,8880,8888,8896,8904,8912,8920,8928,8936,8944,8952,8960,8968,8976,8984,8992,9000,9008,9016,9024,9032,9040,9048,9056,9064,9072,9080,9088,9096,9104,9112,9120,9128,9136,9144,9152,9160,9168,9176,9184,9192,9200,9208,9216,9224,9232,9240,9248,9256,9264,9272,9280,9288,9296,9304,9312,9320,9328,9336,9344,9352,9360,9368,9376,9384,9392,9400,9408,9416,9424,9432,9440,9448,9456,9464,9472,9480,9488,9496,9504,9512,9520,9528,9536,9544,9552,9560,9568,9576,9584,9592,9600,9608,9616,9624,9632,9640,9648,9656,9664,9672,9680,9688,9696,9704,9712,9720,9728,9736,9744,9752,9760,9768,9776,9784,9792,9800,9808,9816,9824,9832,9840,9848,9856,9864,9872,9880,9888,9896,9904,9912,9920,9928,9936,9944,9952,9960,9968,9976,9984,9992,10000

GIOVEDÌ 2 AGOSTO: ORE 22

«Aria di Belfast»: Un programma dedicato alla città di Belfast ed all'Irlanda del Nord, con registrazioni fatte sul posto e are caratteristiche irlandesi, vivo e aggiornato. Il programma è stato creato da un nostro inviato Speciale recatosi recentemente in Irlanda per l'occasione.

OGNI DOMENICA ALLE ORE 22

Il Ponte di Londra: Un programma svolto e leggero, non politico, dei principali avvenimenti della settimana, in Gran Bretagna: Sport, cinema, teatro, manifestazioni varie, presentati al pubblico italiano dai radiocritici della Voce di Londra.

diretta da Wilhelm Furtwängler. 21,15 Concerto di Charles Louis Philippe. 21,35 Concerto Barber. 21,45 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. Notiziario. 23,15 Ultimo notiziario.

MUENCKEN

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 19,50 Notiziario. 20 Inaugurazione del Festival di Bayreuth: Sinfonia di Beethoven diretta da Wilhelm Furtwängler. 21,15 Concertazione beethoveniana. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 24 Notiziario. 24,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Musica orali. 19,40 Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Musica leggera. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Radioromano. 22 Notiziario. 22,10 Concertazione. 22,20 Sport e musica. 23 Concertazione. 23,10 Album musicale. 24 Ultimo notiziario. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concertazione. 18,35 Musica da camera. 19,45 Musica nera. 20,30 John Kemp, romanista di P. Grosvenor. 21,15 e Sicilia. 21,30 Attualità. 22,30 Musica da camera. 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica nera. 20,30 Musica nera. 21 Orchestra Gerardo. 22 Notiziario. 22,15 Fantasia Violini. 22,30 In collegamento. 22,45 Melodie. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6,45 Musica di Greg. 11,45 Fantasia. 12,15 Varietà musicale. 14,15 Orchestra Duet. 15,15 Musica di Greg. 16,30 Musica tradizionale. 17,30 Varietà musicale. 21,15 Notiziario musicale. 21,30 Musica nera. 22 Musica di Greg. 22,15-23 Musica leggera. 23,15 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Beethoven: Quintetto in do minore n. 4, op. 16. 19,30 Notiziario. 19,40 Sport. 19,50 Cronaca dell'Amis del Tour de France a Parigi. 20 Concerto di Mozart. 20,40 Il poliziotto Wackerli e radiocommedia di Schlegel Strutt. 21,40 Canzoni popolari di tutto il mondo. 22 Notiziario. 22,05 Concerto d'organo. 22,45-23 Cronaca musicale.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Pianista Louis Fauré. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica da camera. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Assunta. 13 Fantasia musicale. 13,15 Canzoni. 13,30 Il microfono riprende. 14-14,30 Parata di strumenti. 16,30 Musica varia. 17,30 La domenica poliziotto. 18,30 Giro di Francia. 19 Notiziario. 19,15 Notiziario. 19,50 Cantanti d'opera. 20,20 Fantasia. 20,50 Beethoven: Nona sinfonia, op. 125, diretta da Herbert von Karajan. 22 Melodie e ritmi. 22,35 Notiziario. 22,55-23,30 Musica di Fauré.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 Buongiorno
7.22 Musiche del buongiorno
7.40-4 CATANIA 1 - PALERMO
Notiziario politico
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.11 Canzoni

- 8.30** Lezione di lingua spagnola
a cura di
Leonilda Biancolini
- 8.45-9** Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santemaria
- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11.30** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stara

- F. A. Mario: S. Lucia lontana; Lucky-Revery; Giannotti; Bini-Mascheroni; Veronice; Cardillo-Cordierri; Capre Ingata; Wallington; Good child; De Vinti-Di Lazzari; La molliera; Hracchi-Martinelli; Addio, vecchie portoferra; Valleriani-Frizzoli; Il lago di coniugina; Filigioni; Canzone americana
- 12-1** Cani popolari
- 12.30** «Ascoltate questa sera...»
12.30-12.45 RIEMANO II - BRESCIA
SANDONE - MERANO - Programmi in lingua tedesca. L'ultima radio - Segnali e segnali

- 12.55** Ritmi e canzoni
12.55-12.55 ALESSANDRIA - NOVARA II - Notiziario musicale
MILANO I - Notiziario musicale; UBER - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA, Notiziario musicale - 12.55-12.55 PIEMONTE II - Segnali e notiziario musicale di vita musicale
1.30-1.30 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA
L'ultima radio. L'ultima radio di Genova - 1.30-1.30 ROMA I - Capetina II - ROMA I - 1.35-1.45 CATANIA I - PALERMO, Notiziario musicale - 1.35-1.45 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VI

- 12.55** GAZZETTA, prima - 12.55-12.55 ANCONA - ASPIRE PICTON - BOLAGNA II - Notiziario musicale e Segnali - 1.45-1.45 BOLOGNA II - BRIGASCAONE - MERANO - TRIESTE - Notiziario musicale in lingua tedesca
- 12.18** L'ultima Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Agostino
12.55-12.55 ALESSANDRIA - TORINO II - L'ultima Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)
- 13.16** La canzone del giorno
(Kefemata)
- 13.28** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14.15-14.20 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO - MASSA LIGURE - 14.20-14.45 CATANIA I - CROTONA - NAPOLI I - Genovese del Meridionale; 14.30-14.35 BARI II - BENEVENTO - LECCE - TARANTO - Corbis delle Puglie e della Lucania; 14.40-14.45 NAPOLI I - Siciliano napoletano
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17-** Canzoni
D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; Benedetto-Bonagura: Canzone del mare; Ceraglini-Testoni: Disperazione mia; Pagnini-Cioeca: Emigrante; Di Lazzaro-Mari: Ho sete di bari; Mascheroni-Bini: La luna si veste d'argento; Falpo-Mari: Mandatemi una cartolina; Perez: Ecco il chiarissim; Conclua-Rovani: Che cos'è la vita

- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodoni)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Leon-Natali: Ho trovato i miei; Fontanelli: Mari-Torriglia: Un cinese a Napoli; Bertini-D'Arena: Canzone amara; Wassil-Stahl: Sul tuo cuore; Scarpini: Canoro in Paris; Bertini: Ultima foglia; Lartel-Sigman: Ballatina; Berlin: Nulla cambierà
- 21-** IL CINEMA
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(Giulienne)
- 21.30** Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
La Danimarca
Redattore per la parte economica:
Gerolamo Podoja
Radiocronista: Luca di Schiena
Per questa trasmissione sono stati intervistati il Ministro degli Affari Esteri, il Ministro delle Finanze, il ministro dell'Agricoltura, Maria Balot, lo scrittore e poeta Sordani, docenti universitari, ed esponenti di istituzioni sociali, ecc.

22-
CONCERTO SINFONICO
diretto da
PIETRO ARGENTO
con la partecipazione
della pianista **Emma Contestabile**
Mozart: Les petits riens, a) Allegro, b) Andantino e allegro, c) Larghetto, d) Allegro, e) Fagot; Chopin: Concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; Pizzetti: Fedra, preludio; Pini: Quattro canzoni popolari italiane: 1) Canzone a ballo, 2) Pastorella con variazioni, 3) Ritorno dalla macerata, 4) L'addio
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Antonin Moritz:
Un geografo precursore del ciclismo turistico

- 23,15** Giornale radio
- 23.28** Dal «Settimo Cielo»
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonnotte

- 17.30** La voce di Londra
- 18-** Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicolli
Canta Sergio D'Aiba
Kremer: Divertimento; Pedrall: Vieni da me; Pinauro: Sognando di te; Bertini-Falcochello: Zuccolletti; Rodgers: Lower; Andreoli: La fiamma del ricordo; Abner: Pensiero notturno; Galdieri-Bonavolonta: Più nulla da dire; Vallini Tamburino
- 18.30** Racconti dei giovani concertisti
Pianista Luciano Bertolini
Scarlatti: Due Sonate: 1) Sonata in re minore (Pastorale), 2) Sonata in la maggiore; Bach-Rusoni: Ciaccona (trascrizione dal violino); Chopin: a) Studio in fa maggiore op. 10 n. 8, b) Studio in do minore op. 25 n. 12
- 19-** La nostra lingua
Varietà linguistiche
a cura di Giorgio Pasquelli
- 19.16** Assoli di chitarra elettrica
- 19.30** La strada del successo
di Antonio Mioti
(Olio Sasso)

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)
- 13.16** La canzone del giorno
(Kefemata)
- 13.20** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Breviere-Giorgio Consolini e Clara Fajone
Pinci-Giardi: Un po' di Paradiso; Savar, Al cune della Montagnetta; Colombi-Seloulli: La mamma del sogno; Lartel-Storch: Addio amore; Balsano-Pasero: Ti chiamano nonna; Bacal: Amarillo; Testoni-Panzeri-Ferrero: Luna nuova; Cherubini-Pagano: Vecchio cuore; Ristelli-Fragna: Il padrone del vapore; Lartel-Couatix: Monon de Paris; Giacomazzi: Acqua torbida
- 14-** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Curioso in discoteca
Rissiger: Il paradiso del folli: a) Preludio, b) Partenza; c) Parata della guardia reale, d) Corto dei ghintoni, e) Punto finale; Sarassate: Zingaresca, da «Arie gitane»; Berners: Arlecchino, dal balletto «Il trionfo di Nettuno»
- 14.50** Panto contro panto
Cronaca musicale
di Giorgia Vigolo
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finesira sul mondo
15.35-15.45 BARI I - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO - Notiziario musicale - Milano: Bitti di Palermo - 15.40-15.45 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA - Genova: marittimi
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17-** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Beethoven: Le creature di Prometeo; Ouverture, Adagio e andante; Berlioz: Re Lear, Ouverture; Horodun-Sargenti: Notturno per archi; Britten: Variazioni su un tema di Purcell

- 13.12** L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)
- 13.16** La canzone del giorno
(Kefemata)
- 13.20** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Breviere-Giorgio Consolini e Clara Fajone
Pinci-Giardi: Un po' di Paradiso; Savar, Al cune della Montagnetta; Colombi-Seloulli: La mamma del sogno; Lartel-Storch: Addio amore; Balsano-Pasero: Ti chiamano nonna; Bacal: Amarillo; Testoni-Panzeri-Ferrero: Luna nuova; Cherubini-Pagano: Vecchio cuore; Ristelli-Fragna: Il padrone del vapore; Lartel-Couatix: Monon de Paris; Giacomazzi: Acqua torbida
- 14-** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Curioso in discoteca
Rissiger: Il paradiso del folli: a) Preludio, b) Partenza; c) Parata della guardia reale, d) Corto dei ghintoni, e) Punto finale; Sarassate: Zingaresca, da «Arie gitane»; Berners: Arlecchino, dal balletto «Il trionfo di Nettuno»
- 14.50** Panto contro panto
Cronaca musicale
di Giorgia Vigolo
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finesira sul mondo
15.35-15.45 BARI I - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO - Notiziario musicale - Milano: Bitti di Palermo - 15.40-15.45 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA - Genova: marittimi
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17-** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Beethoven: Le creature di Prometeo; Ouverture, Adagio e andante; Berlioz: Re Lear, Ouverture; Horodun-Sargenti: Notturno per archi; Britten: Variazioni su un tema di Purcell

20.58
LE VACANZE
DI JACK TAYLOR
Tre atti di
CARLO TRABUCCO
Compagnia del Teatro Ateneo
diretta da Lucio Chiavarelli
con
Lola Braccini, Nien Pepe,
Carla Bizzarri
Marcello Radnoti, Nien Pepe,
Walter, Carlo Panciuro,
Jacqueline, Carla Bizzarri,
Stanislao, Mario Maldesi,
Luigi, Aristide Baggetti,
Signora Lemont, Lola Braccini,
Adriana, sua figlia, Clara Auteri,
Ispeiro di Palatza Vito Fasano
Regia di Anna Maria Rimoldi

- 22.35** Musiche gaie
- 22.50** Canzoni di successo
Della Gatta-Falcochello: L'ultima serenata; Nigholi: Canto per le sotto la luna; Cherubini-Falcochello: Canzone della Piana; Innocenzi-Rivi: Addio sogni di gloria; Ravasini-Locatelli: Al mercato di Pizzighello; Vigevani-Cioeca: Hacia bacari; Barroco-La-ri: Dain
- 23,10** Giornale radio
- 23.20** Dal «Settimo Cielo» di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonnotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — I concerti di Mozart**
Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra
 Allegro - Adagio - Rondò
 Solista Arrigo Pelliccia
Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra
 Allegretto grazioso - Adagio - Allegro
 Solista Rina Rossi
 Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
 diretta da Franco Caracciolo

- 2130 LA SAGRA DELLA PRIMAVERA**
« Credevo e riti della Russia pagana »
 Conversazione di Giorgio Craisiki
 Igor Stravinsky
 La sagra della primavera
 Parte I: Adorazione della terra
 Introduzione - Gli auguri primaverili - Danza degli adolescenti - Gioia del risveglio - Girando primaverile - Gioia delle tribù rivali - Correo del saggio - Danza della terra
 Parte II: Il Sacrificio
 Introduzione - Danza nuda degli adolescenti - Glorificazione dell'Elemento - Evocazione degli Antenati - Cerimonia rituale - Danza sacrale - L'Eletta
 Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam
 diretta da Eduard van Beinum
 Quarta trasmissione della serie « Masche per balletto »

- 2235 Come è nato « Il mio Corso » di Scipio Slataper**
 a cura di Enrico Falqui

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calenario e bollettino meteorologico.
 7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'inter-
 valle (7,30) Segnale orario. Giornale
 radio. Radiocronaca dall'ipodromo di
 Montebellio. 11,30 Ritmi di successo. 12
 Rubrica della donna. 12,20 Dal spertorio
 sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51
 Segnali di e ritrovi. 13 Segnale orario.
 Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni.
 14 Terza pagina. 14,10 Sergio Boschetti
 al pianoforte. 14,30 Curioso in discor-
 tera. 14,50 Punto contro punto. cronaca
 musicale di Giorgio Vigolo. 14,58 Lis-
 tino borsa, indio Rassegna della stampa
 britannica
 17,30 Programma della BBC. 18 La radio
 per le scuole: trasmissione dalla Colonia
 estiva di Contessa Entellina della Gio-
 ventù Italiana. 18,30 Orchestra Ange-
 lini. 19 La Voce dell'America. 19,15 Mu-
 sica operistica. 19,50 Breveport. 20 Seg-
 nale orario. Giornale radio. 20,33 An-
 enil e pitti connenti. 21 Il cinema, que-
 sto cinquantenne. 21,30 Inchiesta in
 Decadente. La Danimarca. 22 Concerto
 sinfonico diretto da Pietro Argento. Nel-
 l'intervallo conversazione. 23,15 Segna-
 le orario. Giornale radio. 23,25-24 Mu-
 sica da ballo.

RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musica del buongiorno. 8 Segnale
 orario. Giornale radio. Bollettino meteo-
 rologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzo-
 ni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-
 9 Lezione di lingua portoghese. 10,30
 « Casa serena », giornale di vita femmi-
 nile. 11,30 Orchestra Fetrini. 12 Cori
 popolari. 12,20 I programmi del giorno.
 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario.
 Giornale radio. 13,12 L'allegro Canillon.
 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Or-
 chestra di rana e canzoni, diretta da Ar-
 mande Fregno. 14 Taccuino telefonico,
 cronaca di Cagliari. 14,10 Fisimomista
 Antonio Sini. 14,30 Curioso in di-
 scoteca. 14,50 « I primi viaggi europei »
 nel continente americano, di T. Letti-
 bridge. 15 Segnale orario. Giornale radio.
 Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Fin-
 chia sul mondo.
 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35
 Orchestra diretta da Gino Filippini. 19
 Musica da camera. Violonista Johanna
 Martzy con la collaborazione pianistica di
 Jean Antonelli - Bartok-Salevi; danze
 popolari rumene; Ravel: Berceuse sur le
 mou de Fauré; Milhaud: Ispanica da

- « Saudades do Brazil »; Ravel: Tzigane.
 19,25 Fantasia musicale. Orchestra diret-
 ta da Tito Petralia. 20 Quartetto a plet-
 tro « Kuralska ». 20,30 Segnale orario.
 Giornale radio. Notiziario sportivo « Ba-
 tun ». Notiziario regionale. 21 Orchestra
 della canzone diretta da Angelini. 21,30
 « Inchiesta in occidente », diretta da G.
 B. Angioletti e L'Inchiesta. Relatore
 per la parte economica Girolamo Pedoja.
 Moderatore Sergio Zavoli. 22 « L'espri-
 tore Scat » è in piedi », inchieste politi-
 che di Giuseppe Catani. Quinto epis-
 dio. « Alpinismo ». Regia di Claudio Fi-
 no. 22,35 Orchestra d'archi diretta da
 Carlo Savina. 23,10 Giornale radio. 23,20
 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino
 meteorologico.

VENEZIA III

- Trasmissione per la Venezia Giulia
 12,30 Canzoni alla luna. Mascheroni-Bri-
 « La luna si veste d'argento ». Aster-
 Martelli: « Luna nuova »; Rishi-Nova:
 « Luna di primavera »; Russi-Gargani:
 « Luna indifferente »; Simonini-Bona-
 gura: « Luna marinara »; De Serravallo:
 « Luna napoletana »; Taccani Nina:
 « Luna Alzina »; Draco Pinchi: « Luna
 africana »; Nwa-Kramer: « Luna bianca
 del Far West »; Taccani-Tettori: « La
 luna è un'invenzione ». 13 Giornale ra-
 dio. 13,12-13,30 Notiziario per i fra-
 telli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI
 (Programma non pervenuto)

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ
 (Programma non pervenuto)

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica operettistica. 19,45 Notiziario.
 20,05 Dal Festival di Salisburgo: Concerto
 diretto da Eddy Placius - Mozart: Concerto
 in do minore per pianoforte e orchestra K.
 491; Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore;
 Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore e op.
 15 per pianoforte e orchestra. 22 Notiziario.
 22,10 Dischi. 22,55 Notiziario. 23 Musica
 da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19,30 Complesso ritmico Answaen. 20 Musica
 sinfonica. 21 Musica da ballo popolare. 22
 Notiziario. 22,15 Programma vari. 22,45 Mu-
 sica operettistica. 23 Notiziario. 23,05-24 Mu-
 sica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Giro del mondo intorno ad un tavolo. 19,30
 Notiziario. 20 Concerti diretti da Eugène

- Hugot - Bizet. Sinfonia in do maggiore; Ma-
 zart: Concerto in la maggiore per violino e
 orchestra; Glinka: Gwendolina, ouverture.
 23,20 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Varie. 20 Notiziario. 20,35 Orchestra
 Percy Fath. 20,40 « Parigi trullala » 21,45
 Musica melodica. 22,05 Jazz. 23,08-23 No-
 tiziario.

PARIGI-INTER

- 19 Musica brillante. 19,30 Concerto diretto da
 Jean Eliege. 20 Dischi. 20,05 Dal Festival di
 Salisburgo. Concerto diretto da Eddy Placius
 23 Musica da ballo. 23,45-24 Musica melodica.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,15 « La famiglia Bonini ».
 19,38 Musica operettistica. 19,55 Notiziario.
 20,30 Colonne. 20,45 « Se tutti sono »,
 giuoco-cantata. 21 Musica di Bachman e
 di Strauss. 22 Notiziario. 22,06 Dischi. 23-
 23,10 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

- 19 Varie musicale. 19,40 Musica dell'Asia
 Notiziario. Concerti. 20,05 Melodie. 21 Gi-
 accomodi, come di Alfred Andersch. 22 Not-
 ziario. Attualità. 22,20 Conversazione. 22,40
 Musica di Beethoven, Chopin e Liszt. 23,15
 Il ritmo del mondo. 24-0,15 Uffine notizie.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Musica folklorica. 19,30 Rievocazione della
 Sinfonia turca. 19,45 Notiziario. 20 Dal Fe-
 stival di Bayreuth: Parsifal, opera in tre atti
 di Richard Wagner diretta da Hans Knop-
 perstahl. Nell'intervallo (21,55 ca.): No-
 tiziario. 04,5-1 La gazetta di mezzanotte.

WUEHLACKER

- 19 Concerto sinfonico. 19,30 Il giorno in glo-
 ria. 19,50 Notiziario. 20,05 Musica da bal-
 lo. 20,45 « Il lungo con un'ultima ». 21,45
 l'omaggio. 22 Notiziario. 22,10 Musica
 contemporanea di Hindt, Schönberg e Balla-
 penna. 23 Musica infantile per pianoforte.
 23,30 Musica da camera. 24-0,15 Uffine notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo.
 20 Falstaff, opera in tre atti di Giuseppe
 Verdi, diretta da Arturo Toscanini. 22 Not-
 ziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30
 Musica di Schubert. 22,45 studio critico.
 23,15 Musica in corda. 24-0,15 Uffine
 notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,30 Serenata. 19,30 Concerto
 diretto da Malcolm Sargent. 21,15 Bolzano
 sceneggiato. 22,45 Musica varia. 23-23,05 No-
 tiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Rievocazione del
 1849. 21 Musica brillante. 21,45 Camera
 show. 22 Notiziario. 22,20 Jazz. 23,15 mu-
 sica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30 Urga da Macpherson. 5,45 Musica ope-
 retistica. 6,45 Musica di Glig. 7,30 Musica

Ancora

In tempo!

DOMANI È

L'ULTIMO GIORNO PER
 RINNOVARE L'ABBO-
 NAMENTO SEMESTRALE.
 ALLE RADIODIFFUSIONI,
 DOPO IL 31 LUGLIO I
 RITARDATAI INCOR-
 RERANNO NEL PAGA-
 MENTO DELLA

Sopratassa

erariale

- di successo. 8,45 Basso Te Wata. 11 Dischi
 preferiti. 12,45 Rievocazione. 13,30 Musica per
 clavicembalo. 14,15 Musica leggera. 15,15
 Voci dischi. 16,25 Musica leggera. 17,25
 Musica da salotto. 18,30 Dischi preferiti.
 19,30 Rievocazione. 20 Agenda del 1938. Varie.
 21,45 Musica da salotto. 22,30 Musica or-
 chestrale. 22,45 Basso Te Wata.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Sinfonia per violino di Brahms. 19,30
 Notiziario. 20 Giochi del tempo. 20 Voci
 donne popolari svizzere. 20,25 L'umidità. 21,30
 Canzoni popolari. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna
 settimanale per gli ufficiali all'estero.
 22,15-23 Varie.

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale.
 13,10 Canzoni celebri. 13,20-13,45 Orchi-
 stra Hudson. 17,30 Dischi. 18 Musica ri-
 chiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Fantasia da
 film. 20,10 Una lampada alla sveglia, com-
 media romantica in tre atti di Gino Ca-
 prino. 21,40 Musicisti. Sei liriche. 22 Me-
 lodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23
 Dischi.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,35 Dischi. 20 « Mirino
 d'autunno: la guardia del focolare ». 20,25
 Musica svizzera. 21 Atti di Radio Ginevra.
 22 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35-
 24 Jazz-hub.

6



... e per sé, acqua idrizzata.

IDRIZ
 POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

STAZIONI PRIME		8	Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
7	Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo	1,14	Canzoni
7,12	Buongiorno	1,30-5	FEDE E AVVENIRE trasmissione per l'assistenza sociale
7,32	Musiche del buongiorno	10,30	«Casa serena» giornale di vita femminile
Nell'intervallo 7,30h		11,30	Musica leggera
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.			
7,40 CATANIA I - PALERMO			

12	Invito alla canzone Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
	Canta Fulvio Pazzaglia Giovannini-Garlini-Filippini Flumi d'Italia; Testoni-Kra- mer; La ciccogna; Da Rovere- Valleroni; La fiaba di tutti; Olivieri; Una bambola plene- te, Veneziani-Colonnese Le nostre mani
12,30	Ascoltate questa sera... 12,30-12,45 BOLZANO II - BRE- NSANO - MERANO: Programma in lingua tedesca. Giornale radio - Notiziario regionale

12.25	Ritmi e canzoni
12.26-12.45	ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UPI NE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.25-12.35
FIRENZE II:	Buona la martella, nescia di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Miorinno del porto - Listino Borsa di Genova -
12.30-12.45	ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.35-12.45 CATANIA I PALERMO: Notiziario siciliano - 12.35-12.45
ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - TRIESTE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA:	Gazzettino padano - 12.35-

12,30	ANCORA - ASOLI PIEMON- TE - BOLOGNA II: Corriere dell'Emi- lia e delle Marche - Listino Bor- sa di Bologna - 12,45-12,55 ROM- A II - BRENSANO - ME- RANO - TRENTO: Notiziario regio- nale in lingua ladina
12,48	Listino Borsa di Roma Medie del cambi
12,55	Calendario Antiquario 12,55-12,59 ALESSANDRIA - TO- RINO II: Listino Borsa di Torino
13	Segnale orario Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12	L'allegro carillon (Manetti e Roberts)	professione le avvocatesse di Parigi», di Claire Fermandi, «A Nord della Scro- na si pescano bafewe di frodo», di Franco Martinelli
13,16	La canzone del giorno (Kelmata)	
13,20	Musiche richieste e Comunicati commerciali Angelo Brigada e la sua orchestra Cantano Bruno Pallesi Alberto Redi e Alma Reila	19,15 Attualità sportive
13,50	Arti plastiche e figurative a cura di Raffaele De Grada	19,20 La scuola dell'ottimismo di Toddi (Odo Sasso)
14	Giornale radio Previsioni del tempo	19,26 Musiche richieste e Comunicati commerciali
14,16-14,21	Listino Borsa di Milano Medie del cambi Borsa coloni di New York 14,21-14,30 BARI II - BUCONE - LATE- TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CA- TANZANO - VERONA - NAPOLI I: Grandifolia del Monzigiorno; 14,40-14,50 BARI II - BRENS- ANO - LATE - TARANTO: Corriere delle Pu- gile e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano	19,35 L'oroscopo di domani (Chioradenti)
16,55	Previsioni del tempo per i pescatori	20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
17	Musica operettistica Strauss Il piniello, ouverture; Lehar Il paese del sorriso, fantasia; Falli La divorziata; Herberti Eileen; Kalmán La principessa della ozarda, valzer	20,33 Rosso di sera di Umberto Caluso
17,30	Al vostri ordini Risposte da «La voce dell'America» ai radiomontatori italiani	
18	Musica ritmo-sinfonica Rugolo Popper; Kahn-Jones: Oh the Alamo; Consiglio: Sote a senochi; Ignoto: Nelle file di Cuba; Lewis: Musica moderna; Lequona: Malague- fia; Ignoto: Ghiaccioni	
18,25	Attualità	
18,35	Angelini e otto strumenti con le voci di Nillo Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano Abel Vorrei che questa musica; Testoni-Fargo: El marinero; Ruc- cione: Serenata celeste; Iruia-Fuga- rot-Demare: Monnitas de Monte- martin; Horneg: C'est si bon; Trol- ti: Madonna Clara; Josello: Aere- zion	
19	Il Contemporaneo Bisettimanale di attualità «Nove dalla rovine di Francoforte una città americana», di Sergio Ro- mana: «Celebrazioni cinquantenni di	

RETE ROSSA

13,12	L'allegro carillon (Manetti e Roberts)	19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano Luciano Benevene, Donatello Bianchi e Ugo Dani Certini-Trovati: Tre rose; Cheru- bini-Trenel: Una canzone al giorno; Testoni-Vallini: T'aspetto a Portore- nere; Morales: Mando in fa; Cambi- Sarra: Marmora il vento; Soprani- Marletta: Rumba del bersaglio; So- prani-Conti: Severola diavola; Barba- risi-Ruggiero: Giungla del nuovo mondo; Barizza: Il gran campione
13,16	La canzone del giorno (Kelmata)	19,50 Attualità sportiva
13,20	Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Gino Latilla, Nillo Pizzi Achille Togliani e il Duo Fasano Cambi-Sarra: Stella del Sud; Danpa- Pazzaglia: Fiume d'urto; Testoni-Cer- nigoli: Non tramontate; Miller: Slip korn arie; Coll: Serenata a nessuno; Rastelli-Fragna: Due cuore d'acqua; Perotti-Calbi-Mock Johnson: Charle- ston; Ardo-Anderson-Wall: Settem- bre; Raymond-Scott: In un salotto dell'800	19,56 Musiche richieste e Comunicati commerciali 19,56-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità 20,10-20,25 BOLZANO II - BRENSANO - MERANO - TRENTO: Gazzettino del Dolomiti
13,50	Conti spirituali	20,25 L'oroscopo di domani (Chioradenti)
14	Musiche richieste e Comunicati commerciali	20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
14,30	Musica brillante FIRENZE - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania	20,35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Cantano Luciano Benevene Girglio Consolini e Clara Jajonn Youmans: Tè per due; Bertini-Fal- cocchio: Papà; Rastelli-Concina: L'o- limpo dei palloncini; De Torres-Fra- gnas: Come una nuvola; Testoni-Pau- zeri-Fabor: Il fucilero K-i-k-i; Leu- ni-Natoli: La maestrina; Colombi- Redi: Poi la testa gira; Perotti- Wilhelm-Fiammenghi: Scrittori, amore (Benelli)
15	Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo	21,30 La regina delle valli Documentario giornalistico di Emilio Pozzi
15,14-15,35	Finestra sul mondo 15,15-15,35 BARI I: Notiziario per la Puglia di Altaverrano - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 14,50-15,10 GENOVA I - LA SPEZIA - NA- POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima	21,56 Music-hall cosmopolita Ignoto: Soldi oh!; Taylor: Kille, Kille (worddance); Charlier: Il can- tante di Jodel; Goodman: Rotta di lamburi; Durand-Conte: Bolero; Ignoto: The wee cooper o' Fife; Choi- b-Bonagura: Scintillante; Ellington: Canta d'amore creolo; Vivas: Fandan- guito de Ambra
16,55	Previsioni del tempo per i pescatori	
17	Pomeriggio musicale a cura di Domenico De' Paoli Purcell: Le ariele nudi; Mozart: Concerto per flauto arpa e orchestra in do magg. K. 299 a) Allegro, b) Andantino, c) Ronco; Bridge: Suite per orchestra d'archi	
18	Programma per i ragazzi STORIA DEL PRINCIPE ROSOLINO E DEL SUO AMICO MUSTAFA di Edoardo Ourliac Adattamento di Vittoria Ruocco Primo episodio Regia di Umberto Benedetto	
18,35	Storia della musica a cura di Rino Gazotto Roberto Lupi e Giovanni Mancini Ciclo polifonico XI La polifonia vocale in Spagna, Inghilterra e Germania nei secoli XV e XVI	
19	La voce dei lavoratori BOLZANO II - BRENSANO - MERANO 19 20,15 Programma in lingua tedesca: «Weber Lehar e «Rachelsche die Wirtin» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale	

20,40

**Stagione lirica
della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane**

IL TROVATORE

Dramma in quattro atti
di Salvatore Cammarano

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Il Conte di Luna Carlo Tagliabue
Leonora Caterina Mannini
Azucena Miriam Piazzi
Manrico Giacomo Lauri Volpi
Ferrando Alfredo Cella
Ines Gabriella Scutti
Ruiz Mario Cella
Un vecchio zingaro Ezio Achilli
Un messo Paolo Mori

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro
Gaetano Riccielli

Orchestra sinfonica
e coro di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti:
La «stille a calce» e la «buona
grazia» del «contadino delle Ron-
cole»; II. Lettere da casa altrui,
corrispondenze da tutti i paesi del
mondo; III. Onofrio Martinelli: Pi-
ture etrusche a Firenze

Dopo l'opera: Giornale radio - Mu-
sica da balli

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

22,25 Scrittori al microfono
Arti e mestieri
Libero Bagliarotti: L'ombrello

22,40 Musica da camera
Quartetto di Roma
Schumann: Quartetto in la minore op.
47 n. 1; a) Andante-allegro, b) Scher-
zo (presto), c) Adagio di Presto
Esecutori: Oscar Zaccarini, Ivo Mar-
tini, violini; Aldo Perini, viola, Sil-
vano Zaccarini, violoncello

23,10 Giornale radio
23,20 Dal «Dancing Palazzo dell'Arte»
di Milano
I musicisti del jazz

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Segnali a regolazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

- 21-- **Questionario**
La circoscrizione antituberculare
- 21.20 **Franz Schubert**
Quartetto in re minore «La morte e la fanciulla»
Allegro - Variazioni: andante con moto - Scherzo (allegro molto) - Presto
Esecuzione del Quartetto Calvi
Componenti: Joseph Calvi, Daniel Guttylich, Léon Pasca, Paul Maa
- 22-- **Concessioni e colloqui**
Anini
a cura di Vittorio Lugli
- 22.30 **Camille Saint-Saëns**
Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra
Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato
Violonista Louis Kaufman
Orchestra sinfonica della Columbia Broadcasting System
diretta da Bernard Hermann

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico.
7.18-8.30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7.30) Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Musica leggera. 12 Invito alla canzone. Orch. Donadio. 12.20 Ritmo dell'America Latina. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Voci celebri. 14 Terra pagano. 14.10 Mostri da rivista. 14.30 Musica brillante 14.50 Arti plastiche e figurative. 15 Listino



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. G. OLDRIANI, LEGNANO: «Origine dell'Unione Panamericana».
2. M. PAGANO, NAPOLI: «I wonder who's kissing her now» (Orch. Cavallaro).
3. G. COVA ZABETTA, BOSSOLINO: Gli acquedotti di New York.
4. E. OLIVA, ATRI PALDA: «Harbor Lights» (Crosby).

RISPOSTE BREVI A:

- a) UN FIORENTINO: Il «Pentagone» di Washington;
- b) S. VACCARI, COLONNATE: «Laura» (Cy Walter);
- c) F. ROLFINI, MILANO: L'Assistenza sociale negli S. U.;
- d) B. TOSCANI, MILANO: Le aspiranti «hostesses» delle Compagnie aeree;
5. A. ATHANASSIADI, PERUGIA: «Mistrou» (Orch. Jack Finai).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 1 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7.15 - 7.30 - Il Giornale del Mattino
18-- - 18.15 - Programma pomeridiano
21.30 - 22.15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie
su metri 251 - Kc. 1196

borsa, ndr. Rassegna della stampa britannica.

17.30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: «Storia del principe Rosolino e del suo amico Mustafa», di E. Ourliac, adatt. di V. Ruocco. 18.35 Angelini e otto strumenti. 19 La Voce dell'America. 19.15 Orchestra diretta da F. Ferrar. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra da concerto. 21.10 «Saranno promossi i nostri figli», inchiesta semiseria sugli esami di maturità. 21.40 «La sinfonia di Gajkowski: «Prima sinfonia in sol minore», orch. della NBC dir. da Frank Black. 22.10 «Piccolo valzeretto» di Gajko Stuparch. 22.20 «Cantata Edo De Paula» e Francesco Albanese. 22.40 Quartetto di Roma. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo. Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Presidenzi del tempo. 8.14 Musica leggera. 8.30-9 «Fede e Avventura», trasmissione per l'Assistenza Sociale. 10.30 «Casa serena», giornale di vita familiare. 11.30 Musica leggera. 12 Invito alla canzone. Orch. Donadio. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'Allegro Carillon (Manetti e Roberti). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13.50 Canti spirituali. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14.20 Bonga e manbo, tambalora e Vu Du. Canta Leona Levisson con M. Castiglione ed Angelo Ruiz. 14.30 Musica brillante. 14.50 «Panorama sportivo italiano», a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Presidenzi del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento poeti dell'isola. 18.35 «Storia della Musica», a cura di Remo Gazdaro, Roberto Lupi e Giovanni Mancini. Ciclo polifonico. IX. L'Italia e la sua polifonia vocale nel XVI secolo. (D'India, Orzani Vecchi, Andrea e Giovanni Gabrieli). 19 Programma per i ragazzi: «Tartarino sulle Alpi», romanzo di Alphonse Daudet. Adattamento e regia di Alberto Cavella. Trama epica. 19.30 Album di canzoni. 19.50 e Attualità quotidiana. 19.56 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e Bottoni. Notiziario regionale. 21 «La valle del diavolo», un atto di Mario Ronco a cura di Lino Guzzi. 21.45 Canto Armandi Romano. 22 Gabriel Fauré. Composizione pianistica (tre pezzi di dall'op. 103; due notturni). Pianista Marcello Meyer. 22.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 23 Hot-jazz. 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia
12.30-12.45 Musica da camera. Vitali-Hospodt e Caccione a violino solista Giocondo De Vito. Bach «Minuetto e Minuetto». 12.45-13 Musica richiesta presentata da Maria. 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI
(Programma non pervenuto)

AUSTRIA

SALZBURG-LINZ
(Programma non pervenuto)

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

12.30 Musica e canzoni. 12.45 Notiziario. 20 Musica operistica. 22 Notiziario. 22.10 Musica di William Walton. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica popolare. 20 Programma italiano. 21.15 Musica leggera. 21.45 Attualità. 22 Notiziario. 22.15 Jazz. 22.50 Musica di Morton Gould. 23 Notiziario. 23.04-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Pierre Monteux. Nell'intervallo (19.30) Notiziario. 20.30 Suite da un compositore di (Duchamp). 21.25 Musica russa. 22.30 Notiziario. 23 Musica da camera. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Musica da ballo. 19.30 Musica del sud America. 20 Notiziario. 20.30 «Père e Ilberia». 20.35 Canzoni. 21.35 «Il circolo in musica». 22.20 Variazioni. 22.50 Jazz sinfonico. 23 Orchestra sinf. 23.08-23.15 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica tedesca. 19.30 Concerto diretto da Pierre Monteux. 20 Musica varia. 20.30 In collegamento con la Rai. 22.39 Dischi. 23 Canzoni. 23.30-24 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 «La famiglia Barone». 19.43 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20 «Regina del giorno». 21 Fantasia musicale. 21.20 Orchestra sinfonica. 21.45 Orchestra sinfonica. 22 Notiziario. 22.05 Canzoni. 22.25 «I Germani Dubois». 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.30 «Berlino che si parla». 19.45 Notiziario. 20.05 Il Bundestag. 20.15 Notiziario. 20.30 «Berlino che si parla». 21 «Un giorno». 21.30 In visita a Berlino. 21.45 Notiziario. 22.15 Notiziario. 22.30 Concerto. 22.35 «Berlino che si parla». 22.50 Concerto. 23.05 «Berlino che si parla». 23.10 «Berlino che si parla». 23.15 «Berlino che si parla». 23.20 «Berlino che si parla». 23.25 «Berlino che si parla». 23.30 «Berlino che si parla». 23.35 «Berlino che si parla». 23.40 «Berlino che si parla». 23.45 «Berlino che si parla». 23.50 «Berlino che si parla». 23.55 «Berlino che si parla». 24.00 «Berlino che si parla».

FRANCOFORTE

19 Variazioni musicali. 19.40 Cronaca dell'Anno. 19.45 Notiziario. 20.05 Serenata. 21 Canzoni. 21.15 «Berlino che si parla». 21.30 «Berlino che si parla». 21.45 «Berlino che si parla». 21.55 «Berlino che si parla». 22.05 «Berlino che si parla». 22.15 «Berlino che si parla». 22.25 «Berlino che si parla». 22.35 «Berlino che si parla». 22.45 «Berlino che si parla». 22.55 «Berlino che si parla». 23.05 «Berlino che si parla». 23.15 «Berlino che si parla». 23.25 «Berlino che si parla». 23.35 «Berlino che si parla». 23.45 «Berlino che si parla». 23.55 «Berlino che si parla». 24.00 «Berlino che si parla».

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. 19.30 Commentario musicale. 19.45 Notiziario. 20 Melodie religiose. 21.30 Conversazione. 22 In memoria di Enrico Caruso. 22.15 Notiziario. 22.30 Orchestra sinfonica. 22.45 Rassegna. 23 Musica di Zilla. a) Concerto passacalle per orchestra; b) Sette canzoni; c) Concerto per orchestra. 24 Ultimo notiziario. 0.05-1 Musica made in F.R.G.

MUEHLACKER

19 Musica operistica. 19.30 In giorno la donna. 19.50 Notiziario. 20.05 Aida, di G. Verdi, diretta da Wilfried Fehlig. 23 Concertazione. 23.15 Musica leggera. 24-24.05 Notiziario.

Oggi

ELIUTIMIO
GIORNO PER RINNOVARE L'ABBOONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAURIZIONI. DA DOMANI RITARIRATI INDOVERANNO NEL PAGAMENTO DELLA

**Sopratassa
erariale**

TRASMETTITORE DEL REDO

19 Cronaca. Musica. 19.40 Truffa del tempo. 20 Dischi. 20.15. 20.30 «Il pasticcio» e sua moglie, radiocommedia di Mirella Pagni. 21.30 Festival del tempo. 22 Notiziario. 22.30 Festival del tempo. 23.00 «Schindler: Sinfonia da camera n. 1». 23.15 «Schindler». 23.30 «Schindler». 23.45 «Schindler». 24.00 «Schindler».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Variazioni. 19 «Giallo radiofonico». 19.30 Musica di Schubert. 20 Attualità. 21 Notiziario. 21.30 «Giallo». 22 Canzoni. 22.20 «Giallo». 22.30 «Giallo». 22.40 «Giallo». 22.50 «Giallo». 23.00 «Giallo». 23.10 «Giallo». 23.20 «Giallo». 23.30 «Giallo». 23.40 «Giallo». 23.50 «Giallo». 24.00 «Giallo».

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 I cavalieri della storia, di Charles Chiffon. 20 «Giallo». 21 «Giallo». 21.30 «Giallo». 21.40 «Giallo». 21.50 «Giallo». 22 «Giallo». 22.10 «Giallo». 22.20 «Giallo». 22.30 «Giallo». 22.40 «Giallo». 22.50 «Giallo». 23.00 «Giallo». 23.10 «Giallo». 23.20 «Giallo». 23.30 «Giallo». 23.40 «Giallo». 23.50 «Giallo». 24.00 «Giallo».

ONDE CORTE

5.30 Musica leggera. 6.45 «Giallo» di «Giallo». 7.30 «Giallo». 11 «Giallo». 11.30 «Giallo». 12.45 «Giallo». 13.45 «Giallo». 14.15 «Giallo». 14.45 «Giallo». 15.15 «Giallo». 15.45 «Giallo». 16.15 «Giallo». 16.45 «Giallo». 17.15 «Giallo». 17.45 «Giallo». 18.15 «Giallo». 18.45 «Giallo». 19.15 «Giallo». 19.45 «Giallo». 20.15 «Giallo». 20.45 «Giallo». 21.15 «Giallo». 21.45 «Giallo». 22.15 «Giallo». 22.45 «Giallo». 23.15 «Giallo». 23.45 «Giallo». 24.00 «Giallo».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 «Giallo». La bella ragazza di Prith, suite. 19.30 Notiziario. «Eco del tempo». 20 Concerto diretto da Otto Klemperer. 21.05 «Il poliziotto Winkler», radiocommedia di Schlegel. 21.30 Notiziario. 22.05-23 Concerto con Kathrin Forster, contralto.

MONTE CARLO

7.15-7.45 Notiziario. 11 «Giallo» diretto da Pierre Nuzzi. 11.30 Melodie di Brahms. 12 Il teatro d'opera. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.45 «Giallo». 13.15 «Giallo». 13.30 «Giallo». 13.45 «Giallo». 13.55 «Giallo». 14.15 «Giallo». 14.30 «Giallo». 14.45 «Giallo». 14.55 «Giallo». 15.15 «Giallo». 15.30 «Giallo». 15.45 «Giallo». 15.55 «Giallo». 16.15 «Giallo». 16.30 «Giallo». 16.45 «Giallo». 16.55 «Giallo». 17.15 «Giallo». 17.30 «Giallo». 17.45 «Giallo». 17.55 «Giallo». 18.15 «Giallo». 18.30 «Giallo». 18.45 «Giallo». 18.55 «Giallo». 19.15 «Giallo». 19.30 «Giallo». 19.45 «Giallo». 19.55 «Giallo». 20.15 «Giallo». 20.30 «Giallo». 20.45 «Giallo». 20.55 «Giallo». 21.15 «Giallo». 21.30 «Giallo». 21.45 «Giallo». 21.55 «Giallo». 22.15 «Giallo». 22.30 «Giallo». 22.45 «Giallo». 22.55 «Giallo». 23.15 «Giallo». 23.30 «Giallo». 23.45 «Giallo». 23.55 «Giallo». 24.00 «Giallo».

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Variazioni. 20 Alla scoperta di Parigi. 20.30 L'Immacolato. Tre atti di Sergio Pugliese. 22.05 Musica da ballo. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.

la Ditta SUPER-IRIDE Ruggero Benelli di Prato vi
invita ad ascoltare alle ore 20.58 sulla Rete Rosso il
concerto dell'orchestra diretta da Armando Fragna
cantano: Luciano Benevene, Giorgio Consolini
e Clara Janone

Trasmissione organizzata per l'Unità della

SUPER - FAUST

SUPER - FAUST, non addormenta, FULMINA!

Il SUPER - FAUST è un prodotto della SUPER-IRIDE Ruggero Benelli



STAZIONI PRIME 8
7 Segnale orario
 Giornale radio
 Previsioni del tempo
7.12 Buongiorno
7.22 Musiche del buongiorno
 Nell'intervallo: (7.30)
 Rassegna
 della stampa italiana
 in collaborazione
 con l'agenzia A.N.S.A.
7.40 CATANIA I - PALERMO
 Notizie dell'ora

Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
8.11 Canzoni
8.50-9
 Le conversazioni del medico
10.30 Orchestra
 A. Ambrosini e Fred Warlog
 Gould: Hot Bats; Kern: Po-
 pero Piarat; Lombardi: Fan-
 tasia della rivista «Luna
 nuova»; Ignat: Il sogno del
 dormito; Carpenter: La pe-
 ccola domestica; Ellington
 Swaine: Le campane; Foster:
 L'ultima notte; Kotelbey:

Tombori nella Jungla; Al-
 fonsi: Battaglia
11.15 A. Dvorak:
 Sinfonia n. 5 in mi minore
 op. 95 dal «Nuovo mondo»
 di Allegro molto, bi Largo, ci
 Scherzo, di Allegro con fuoco
12.15 Cantata Rino Salviati
 Bonagura-Fregna; Notta a
 S. Lucia; Fiorelli-Bonavolonta
 Sulla spemba del passa-
 to; Cherubini-Di Lazzaro;
 Gounod; Ramazzini: Multi-
 queria; Testoni-Panotti: Gi-
 gololetto
12.50
 Ascoltate questa sera...

12.10-12.15 BOLZANO II - BRE-
 SCIANONE - MERANO: Programmi
 in lingua italiana: giornale radio -
 Notizie regionali
12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - TO-
 RINO II - VENEZIA II - VERONA:
 MILANO I. Notiziario nazionale
 LIONE - VENEZIA II - VERONA
 VENEZIA: Notiziario Veneto, 12.25
 12.35 FIRENZE II: Suona la mar-
 tunella, musica di vita fiorentina e
 toscana; GENOVA II - LA SPEZIA
 - SAN REMO: SAVONA: Canto
 della Liguria - Monumento del porto
 Lione: Inno di Genova; 12.50-
 12.18 ROMA I: Confronto di Be-
 ni; 12.25 12.43 CATANIA I - PA-
 LERMO: Notiziario dell'ora; 12.50

12.55 ALESSANDRIA - BOLZANO I
 TORINO II - UDINE - VENEZIA:
 MILANO I. Notiziario nazionale
 12.55-12.58 AN-
 CONA - ASCOLI PICENO - BOLO-
 GNA II: Canzone dell'Unità a
 della Marche. L'ultima notte di Bo-
 logna; 1.15 12.55 BOLZANO II -
 BRESCIANONE - MERANO: TREN-
 TO: Notiziario regionale in lingua
 italiana
12.48 Listino Borsa di Roma
 Modie del camb.
12.55 Calendario Antonello
 12.55-12.58 ALESSANDRIA - TO-
 RINO II: Listino Borsa di Torino
13 Segnale orario
 Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
 (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
 (Kotomata)
13.20 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
13.54 Cronache musicali
 di Giulio Confalonieri
14 Giornale radio
 Previsioni del tempo
14.14-14.21
 Listino Borsa di Milano
 Modie del camb.
 Borsa conti di New York
 11.2, 14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE
 TARANTO: Musica leggera; 11.25 14.35 LA
 TARANTO - CORONA: NAPOLI I: Giorno
 del Mezzogiorno; 11.30 11.50 BARI II - BRIN-
 DISI - LECCE - TARANTO: Canzone delle fo-
 ghe e della Lancia; 14.15 14.35 NAPOLI I
 Notiziario napoletano

19.55 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)
20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bilton

20.33
 Orchestra di ritmi e canzoni
 diretta da Armando Fragna
 Cantante Luciana Benvenuto
 Giorgio Consolini e Clara Jajone
 Birt-Giam-Vale; Bottega dell'a-
 more; Soprano-Marietta: Prima-
 vera; Panzuti-Daupia; La Fedora;
 Cambi: Dacumi tanto; Biri-Ma-
 scheroni; Non mangio, non bevo,
 non dormo; Testoni-Panotti: Tu che
 sorridi; Bertini-Purcell: Se mi
 guardi; Di Lazzaro: Ai nostri
 monti; Pirelli-Giari: Un po' di
 Paradiso; Bacchi: Amoriotti

21.05 Orchestra d'archi
 diretta da Carlo Savina
 D'Anzi: Bambina innamorata, Ma-
 riotti: Aranci; Lehar: Il Conte di
 Luxemburgo; valzer; South: Black
 Gipsy; Morton-Gould: Paranoie;
 Aspar-Hovero: Merida; Vernon-Du-
 ke: New York nocturne; Aldani: So-
 gel fantasi

21.35 L'ORA DEL DELITTO
 Giallo radiofonico di
 Tito Guerrini
 Compagnia di prosa di Roma
 della Radio Italiana
 con la partecipazione di
 Tino Buzzelli, Manlio Busoni
 e Mario Colli

Ted Nasse: ex poliziotto, Maria Colli
 Dave Tenente di Polizia
 Tino Buzzelli
 Giotto Tempestini
 Manlio Busoni
 Anna di Meo
 Un segretario Giovanni Camara
 Un indiziato Angelo Calabrese
 Regia di Pietro Mascarelli Taricco
 (Benelli)

22.10 Eco di Napoli
 Canta Ebe De Paullis

22.25 L'avvocato di tutti
 Rubrica di quesiti legali

22.35 Cabaret internazionale
 Porter: I get a kick out of you,
 Gerhart: Estate; Rachmaninoff:
 Valse, dalla suite per due pianofor-
 ti; Jenkins: Sol Fernando Valse; I-
 gnolo (trascr. Kerol): Allah's holiday;
 Ignat: Vola valse; Rodgers: In-
 nomata dell'armore; Ignat: Achilli;
 Horner: Aquariente; Ignat: Can-
 ta di guerra hainano; De Almeida: La
 samba dello sapino

23.10 Oggi al Parlamento
 Giornale radio

23.30
 Dal «Ristorante S. Giorgio»
 al Valentino di Torino
 Canzio Allegrilli
 e il suo complesso

24 Segnale orario
 Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
 (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
 (Kotomata)
13.20 Orchestra melodica
 diretta da Ernesto Nicelli
 Cantante Rolo Juli
 Mottello: Straniera, Filibello-Kle-
 mont: Nona; Pajand: Toccata; Ca-
 vallero-Kosma: Foglia monti; Dintin:
 Hora staccato; Nisa-Young: Estrasi
 d'amore; Jeanjean: Danza del violi-
 ni; Babagliati-Alario: Sognato l'am-
 ore; Coppola: La Zappafelto
13.50 Assoli di novabard
14
 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
 Orchestra della canzone
 diretta da Angelini
 Cantante Nilla Pizzi
 Achille Togliani e il Duo Fasano
14.30
 Complesso caratteristico «Esperia»
 diretto da Luigi Granoxio
 Russo: Vola, canzone; Maratelli: Tan-
 go innamorato; Abbatini: Lucilla; Gra-
 naxio: Ohi; Durand: Mitemoiselle de
 Paris; Cambi: Samba cicciara
 ROMA - POTENZA: Canzone delle Foglie e
 della Lancia

14.50 Chi è di scena?
 Cronache del Teatro
 di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
 Giornale radio
 Previsioni del tempo
15.14-15.35
 Finestra sul mondo
 15.25 15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani
 del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO:
 Notiziario meridionale - Listino Borsa di Palermo
 15.50 16.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
 POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
 Notiziario meridionale

16.55 Previsioni del tempo
 per i pescatori
17 Pomeriggio teatrale
 UN'ORA CON CARLO GOZZI
 in compagnia di Gino Damerini
 Regia di Eugenio Salussolia
18 RADIOLILLIPUT
 Programma per i piccoli
 a cura di Esopino
 Regia di Nino Meloni
18.30
 Un po' di musica per cantare
 a cura di Nino Piccinelli
 con
 Zenita Escobar e Vito Fontana
18.50 Romanzo sceneggiato
 FARAI UN VIAGGIO
 di
 Gianca Anguisciola
 Prima puntata
 Compagnia di prosa di Milano
 della Radio Italiana
 Regia di Claudio Fino
 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 18.50
 Mario Carli: «Fra orlitta, l'ordi e di d'ordine»
 segue la linea ferroviaria Bologna-Merano a
 18.50 19. Programmi in lingua tedesca: Kronas
 Ziegler, a l'ora notte Gestalt der Germania Bor

gio in Ferrara. Arte antica di d. b. H. H. del
 imperatore dal reame Liza Schick; Moschert;
 al piazzale Stigrid, No. 12 - a Dusk von
 Kinnick - a l'ora notte Gestalt der Germania Bor

19.25 Voci e volti d'America
 Ritratto di Francis Scott Key

19.40 Università internazionale
 Guglielmo Marconi
 Roberto Cimaglia: L'Arabia
 Saudita e le sue risorse

19.56 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
 20.30 21. CATANIA I - PALERMO: Notiziario
 italiano - Attualità
 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE -
 MERANO: TRENTO: Giorno della Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bilton

20.58
 Orchestra di ritmi moderni
 diretta da Francesco Ferrari
 Cantante Luciana Benvenuto
 Donatella Bionconi e Ugo Dini
 Tosi: Notti; Lutz-Giacca: Chiudo scaccia
 chiodo; Gubra-Flammanghi: Ti per-
 dero; Moschini: Samba dolce; Clucua-
 Vigevani: Oh, Gelosina; Vespignini:
 Preghiera in blues; Giacobelli-Redi:
 L'ozio e lo scimmia; Cavaliere-Fer-
 rari: Dato parole; Del Pina: Spanish
 time

21.30
 Dalla Basilica di Massenzio
 di Roma
CONCERTO SINFONICO
 diretto da
 JOSEPH KRIPS
 con la partecipazione
 della violinista
 Johanna Maritz
 Beethoven: I) Concerto in re mag-
 giore op. 61 per violino e orche-
 stra; a) Allegro ma non troppo,
 b) Larghetto, c) Allegro; II) Ottava
 sinfonia in fa maggiore op. 93; a)
 Allegro vivace con brio, b) Alle-
 grello scherzando, c) Minuetto,
 d) Allegro vivace.
 Orchestra stabile
 dell'Accademia Nazionale
 di Santa Cecilia

Nell'intervallo:
 Piccolo mondo antico;
 L'Abbigliamento visto da
 Gabriele d'Annunzio

23.10 Oggi al Parlamento
 Giornale radio

23.30
 Dal «Ristorante S. Giorgio»
 al Valentino di Torino
 Canzio Allegrilli
 e il suo complesso

24 Segnale orario
 Ultime notizie - Buonanotte

STAZIONI PRIME 8

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7.40 CATANIA I - PALERMO
Notiziario politico

Segnale orario
Giornale radio
Terzi al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.24 Qualche ritmo

8.30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'emigrazione

10.15 10.30 BOLZANO II «L'Asolo
sulle montagne», voci e canti della
valli trentine

10.30 Dalla Basilica
di S. Maria degli Angeli
in Porziuncola di Assisi:
Celebrazione
della Festa del Perdono
Solenne Pontificale
e supplica
alla Madonna degli Angeli

12— Celebrazioni vespertane
La voce di Giuseppe Verdi
ai lavoratori

12.20 «Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II BUON-
SANNI - MERANO: Programma in

lingua tedesca: Giornale radio - No-
tiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - 79.
KINO II: Notiziario piemontese; MI-
LANO I: Notiziario milanese; IM-
PERIA - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: Notiziario veneto; 12.35
12.55 FIRENZE II: Suona la mar-
tella - Messico: La vita brasiliana
e bionda - GENOVA II - LA SPE-
ZIA - SAN REMO - SAVONA: Cor-
riere della Liguria - Momenti del
porto - Livorno: Borsa di Genova
12.40-12.45 ROMA I: Gazzettino di
Roma - 12.55-12.58 CATANIA I
PALERMO: Notiziario siciliano
12.55-12.58 ALESSANDRIA - MI-
LANO I - TORINO II - UGINE -

VENEZIA II - VERONA - VICEN-
ZA: Gazzettino padovano - 12.55-
12.58 ANCONA - ASCOLI PICENO
- BOLOGNA II: Corriere dell'E-
milia e delle Marche - Livorno: Bor-
sa di Genova - 12.55-12.58 BOL-
ZANO II - BRESCIANONE - ME-
RANO - TRENTO: Notiziario re-
gionale in lingua italiana

12.48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antostetto
12.55-12.58 ALESSANDRIA - TO-
RINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13.54 Cronache cinematografiche
A cura di Alfredo Panucci

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

19— Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19.20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olla Sasso)

19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantanti Donatella Bionconi
e Ugo Dini

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa valori di New York
14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE
TAVANZO - Modica - 14.30-14.35 CA-
TANZARO - Cosenza - NAPOLI I: Gazzettino
del Mezzogiorno; 14.30-14.35 BARI II - BRIN-
DISI - LECCE - TAVANZO: Corriere delle Pe-
gole e della Lucania; 14.35-14.38 NAPOLI I:
Notiziario napoletano

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17— Canzoni napoletane
F. A. Mario: Maggio si tu; Russo-
Nittile: Manina mia che no sapè;
Claffi-Pisano: Na sera 'e maggio;
Gambardella-Capaldo: Come juccetta
camminata; Cardillo-Cordiferno: Ca-
cari Calari; De Curtis: Torna a Sur-
riento; Murolo-Tagliaferri: Non me
scorda; D'Annunzio-Bovio: O paese d'o
sole; Capurro-Di Capua: O sole mio
(Cirilo)

17.30 Ritmi d'America

18— L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Sironi
M. L. Astaldi: Una strana corri-
spondenza fra due celebri uomini (B.
Russo e D. H. Lawrence); Lettera
di Pietro Metastasio, a cura di
Claudio Varese; Marino: Note, cro-
nache, rassegne

18.30 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fioraliso
Tino Vallati e Antonio Vasquez
Garinei - Giovannini - Barberis: L'a-
mour, l'amour; Callegari-Rava: Non
è più giorno; Leone-Vallini: Vecchie
pietre; De Rovere-Minelli: Nella pe-
nombra; De Benedetti: Occhi belli;
De Santis-Kipman: Si dice...; Vaccari:
Bambola; Bertini-D'Arena: Ho una
canzone da vendere; Manlio-Oliviero:
Amar per non morire; Morbelli-Ma-
riotti: Acqua chiara

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon

20.33 Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Fulvio Pazzaglia
Jeanjean: I violini si divertono; Ro-
vanti-Concina: Bocca rossa; Kern: Ro-
berto; Lazzarini-Canonica: Sincera-
mente; Gould: Nobody knows; Inno-
centi: Chi sarà; Morland: Danza del
fuoco (Fruggi)

21— UN GIOCO DI SOCIETÀ
Tre atti
di
LASZLO FODOR
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di
Pietro Masserano Taricco

22.50 Musica leggera

23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30 Dalla «Terrazza dell'Ambasciatori»
di Roma
Trio Festa di Pepè Latini

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benvenuto,
Donatella Bionconi e Ugo Dini
Lecce: La Comparsa; Giacobetti-
Beltrami: Ho sbagliato; Testoni-Pun-
chia: Carneval do Brazil; Martelli-
Niberti: Va, mio giornello; Bracchi-
D'Aeri: L'imbianchino; Pinchi-Fabozzi:
Gran Canaglia; Tettini-Ferrari: Sarge
il sol; Hermann: Les Chapineros;
Pinchi-Favilla: Chi ti bacerà?; Chicco
O'Farrell: Come city

14— Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30 Yvette Horner
e il suo complesso Musette
BODIA - POTENZA: L'arrivo delle Follie
della Lucania

14.50 Bella e brutta
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.15-15.35 CATANIA I - PALERMO: Notizi-
ario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 15.35-
15.55 BARI I: Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo - Arrivati al sud-est
15.55-16.05 GENOVA I - LA SPEZIA - AMP-
LO I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chi
mista m'ha fatto

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17— Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Strauss: Burlesca per pianoforte e
orchestra; Bartok: Concerto per or-
chestra; a) Allegro non troppo, al-
legro vivace; b) Andante; c) Elegy;
andante non troppo; d) Intermezzo
interrotto; allegretto; e) Finale, presto

18— Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Ellington: Sultury sunset, Fierro-Oil-
vieri: Ho pianta; Richard-Wetning:
Luna; Cherubini-Trama: Amore, da-
riate, sognare; Nobles: The love your
lips; Cicero-Pagnini: Ben tornato
charleston; Frati-Raimondo: Dolce
Parigi; Silvestro: Mappiolata; Niz-
za: Sotto le stelle

18.30 Musica da camera
Pianista Clara Sansoni
Chopin: Sonata in si minore op. 58;
a) Allegro maestoso, b) Scherzo
(molto vivace), c) Largo, di Finale
(presto ma non tanto)

19.05 Canta Armando Romeo
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO (19.05-
20.10) Programma in lingua tedesca: a) Die Kin-
derchen - Flatz, soluzione ibrida e flora
poeta - a) Melodie, tutti un den Stefanstrasse -
Fantasia pianistica di Emil Jeybeck - a) Fur die
Frau - a) Giornale radio - Notiziario regionale

19.20 Attualità sportive

19.25 Tanghi celebri
Donati-Lentil: A media Luz; Melis:
Poema; Bachich: Bandoneon Arra-
battero; Rozzano: Duello criollo; Co-
devilla: Canta bandoneon

19.40 Posta aerea

19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.56-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attualità
20.15-20.35 BOLZANO II - BRESCIANONE
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodoni)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon

20.58 40° ALL'OMBRA
Rivista di Fusconi e Verde
Compagnia
del teatro comico-muscale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Gulban)

21.40 Il Galateo della democrazia
di Enzo Forcella

21.50 Pagine scelte
LA FANCIULLA
DEL WEST
Opera in tre atti di
Gualdo Civinini
e Carlo Zangarini
dal dramma di Davide Belasco
Musica di
GIACOMO PUCCINI
Minnie Carla Gazzoni
Jack Rance Ugo Savarese
Dick Johnson Vasco Campagnano
Nick Aldo Bertocci
Ashby Dario Caselli
Sonora Pier Luigi Latini
Trin Guido Scatini
Bello Aristide Baracchi
Harry Giulio Scarnici
Joe Tommaso Solei
Jacke Wallace Durio Caselli
Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro
Roberto Benigni
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Frank)

22.40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30 Dalla «Terrazza dell'Ambasciatori»
di Roma
Trio Festa di Pepè Latini

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazioni di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 37,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 Rivista estero
a cura di Aldo Garosci

21.15 FIN DA QUANDO C'E' IL PARADISO...

Tre atti di:
John B. Priestley
Compagnia di prima di Firenze della Radio Italiana
Commento musicale di Valentino Bucchi

Philip
Jovee
Hélène

Raffaello Graniguard
Johanna Verduski
Franco Mancini

Paul
Rasmay

Ennio Balbo
Elio De Geronzi

Regia di Umberto Monteleone

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico.
7.18-8.30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7.30) Segnale orario. Generale radio. 11.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12. Cantata di montagna. 12.20 Vecchi melodi. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Generale radio. 13.25 Qui e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14.10 Franco Russo e il suo attello jazz. 14.30 Melodie e romanze. 14.50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15 Rassegna della stagione in famiglia.
17.30 Programmi della RBC. 18 Per i ragazzi «Storia del principe Reclino» e del suo amico Muslita». di. Riccardo Orsini. adattamento di V. Buono. 18.30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America. 19.15 Arie e duetti da opere. 19.50 Breve sport. 20 Segnale orario. Generale radio. 20.15 Attualità. 20.33 «Parata di estate» varietà musicale. 21.25 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. Nell'intervallo, Alessandro Bonasini. Il Nordlino rannoccolato. 22.50 Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 23.10 Canzone radio. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Generale radio. 8.45 al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.24 Canzone. 8.30 Letture di lingua spagnola. 8.45-9 Letture di lingua portoghese. 10.30 Complessi vocali strumentali. 11 Musica di Strauss e Kreisler. 11.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 Cantata di montagna. 12.20 1 programma del giorno. 12.25 Canzone e ritmi. 13 Segnale orario. Generale radio. 13.12 L'allegro Canzon. 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Danze e folclore dell'arte. 13.45 Complessi ritmici. 14 Teatino radiotelevisivo. cronaca di Cagliari. 14.10 Melodie e ritmi sud-americani. 14.30 Melodie e romanze. 14.50 «Attualità sportive isolane». 15 Segnale orario. Generale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Movimento poeti dell'isola. 18.35 Concerto sud-occidentale diretto da Arturo Basso. Percussioni e Concertino in 5 per archi. Ravasenga e Suite mistidina in forma arcadica. Berlioz «Cambridge romano». Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 19.20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Franza. 19.50 «Attualità». 19.55 Musica musicale. Orchestra diretta da Cesare Gallino. 20.30 Segnale orario. Generale radio. Notturno sportivo e Butta. Notturno musicale. 21 «Ritorno», tre atti di Duno Fabbri a cura di Lino Grassi. 22.35 Girolamo di rita e canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Generale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55 Boll. met.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia
12.30-12.45 Musica leggera - Autori vari: La bottega di Spadaro. 12.45-13.13 Musica richiesta presentata da Maria. 13.13 Generale radio. 13.12-13.30 Notturno per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI
(Programma non pervenuto)

AUSTRIA

SALZBURG-LINZ
(Programma non pervenuto)

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica di Cole Porter. 19.15. 19.45 Notturno. 20 Musica varia. 21 Orchestra Varie e Kugel. 21.30 Programma per ragazzi. 22 Notturno. 22.10 Musica da camera. 22.55 Notturno. 23 Musica anglosassone. 23.30-24 Notturno.

PROGRAMMA TIAMINGO

19. Notturno. 19.30 Musica leggera. 20 Musica da film. 20.15 Melodie di Paul Hirst. 20.45. 22 Notturno. 22.15 Jazz. 22.45 Musica sinfonica. 23 Notturno. 23.05 Melodie romantiche. 23.30-24 Orchestra Melodiana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15. 19.45. 20.15. 20.45. 21.15. 21.45. 22.15. 22.45. 23.15. 23.45. 24.15. 24.45. 25.15. 25.45. 26.15. 26.45. 27.15. 27.45. 28.15. 28.45. 29.15. 29.45. 30.15. 30.45. 31.15. 31.45. 32.15. 32.45. 33.15. 33.45. 34.15. 34.45. 35.15. 35.45. 36.15. 36.45. 37.15. 37.45. 38.15. 38.45. 39.15. 39.45. 40.15. 40.45. 41.15. 41.45. 42.15. 42.45. 43.15. 43.45. 44.15. 44.45. 45.15. 45.45. 46.15. 46.45. 47.15. 47.45. 48.15. 48.45. 49.15. 49.45. 50.15. 50.45. 51.15. 51.45. 52.15. 52.45. 53.15. 53.45. 54.15. 54.45. 55.15. 55.45. 56.15. 56.45. 57.15. 57.45. 58.15. 58.45. 59.15. 59.45. 60.15. 60.45. 61.15. 61.45. 62.15. 62.45. 63.15. 63.45. 64.15. 64.45. 65.15. 65.45. 66.15. 66.45. 67.15. 67.45. 68.15. 68.45. 69.15. 69.45. 70.15. 70.45. 71.15. 71.45. 72.15. 72.45. 73.15. 73.45. 74.15. 74.45. 75.15. 75.45. 76.15. 76.45. 77.15. 77.45. 78.15. 78.45. 79.15. 79.45. 80.15. 80.45. 81.15. 81.45. 82.15. 82.45. 83.15. 83.45. 84.15. 84.45. 85.15. 85.45. 86.15. 86.45. 87.15. 87.45. 88.15. 88.45. 89.15. 89.45. 90.15. 90.45. 91.15. 91.45. 92.15. 92.45. 93.15. 93.45. 94.15. 94.45. 95.15. 95.45. 96.15. 96.45. 97.15. 97.45. 98.15. 98.45. 99.15. 99.45. 100.15. 100.45. 101.15. 101.45. 102.15. 102.45. 103.15. 103.45. 104.15. 104.45. 105.15. 105.45. 106.15. 106.45. 107.15. 107.45. 108.15. 108.45. 109.15. 109.45. 110.15. 110.45. 111.15. 111.45. 112.15. 112.45. 113.15. 113.45. 114.15. 114.45. 115.15. 115.45. 116.15. 116.45. 117.15. 117.45. 118.15. 118.45. 119.15. 119.45. 120.15. 120.45. 121.15. 121.45. 122.15. 122.45. 123.15. 123.45. 124.15. 124.45. 125.15. 125.45. 126.15. 126.45. 127.15. 127.45. 128.15. 128.45. 129.15. 129.45. 130.15. 130.45. 131.15. 131.45. 132.15. 132.45. 133.15. 133.45. 134.15. 134.45. 135.15. 135.45. 136.15. 136.45. 137.15. 137.45. 138.15. 138.45. 139.15. 139.45. 140.15. 140.45. 141.15. 141.45. 142.15. 142.45. 143.15. 143.45. 144.15. 144.45. 145.15. 145.45. 146.15. 146.45. 147.15. 147.45. 148.15. 148.45. 149.15. 149.45. 150.15. 150.45. 151.15. 151.45. 152.15. 152.45. 153.15. 153.45. 154.15. 154.45. 155.15. 155.45. 156.15. 156.45. 157.15. 157.45. 158.15. 158.45. 159.15. 159.45. 160.15. 160.45. 161.15. 161.45. 162.15. 162.45. 163.15. 163.45. 164.15. 164.45. 165.15. 165.45. 166.15. 166.45. 167.15. 167.45. 168.15. 168.45. 169.15. 169.45. 170.15. 170.45. 171.15. 171.45. 172.15. 172.45. 173.15. 173.45. 174.15. 174.45. 175.15. 175.45. 176.15. 176.45. 177.15. 177.45. 178.15. 178.45. 179.15. 179.45. 180.15. 180.45. 181.15. 181.45. 182.15. 182.45. 183.15. 183.45. 184.15. 184.45. 185.15. 185.45. 186.15. 186.45. 187.15. 187.45. 188.15. 188.45. 189.15. 189.45. 190.15. 190.45. 191.15. 191.45. 192.15. 192.45. 193.15. 193.45. 194.15. 194.45. 195.15. 195.45. 196.15. 196.45. 197.15. 197.45. 198.15. 198.45. 199.15. 199.45. 200.15. 200.45. 201.15. 201.45. 202.15. 202.45. 203.15. 203.45. 204.15. 204.45. 205.15. 205.45. 206.15. 206.45. 207.15. 207.45. 208.15. 208.45. 209.15. 209.45. 210.15. 210.45. 211.15. 211.45. 212.15. 212.45. 213.15. 213.45. 214.15. 214.45. 215.15. 215.45. 216.15. 216.45. 217.15. 217.45. 218.15. 218.45. 219.15. 219.45. 220.15. 220.45. 221.15. 221.45. 222.15. 222.45. 223.15. 223.45. 224.15. 224.45. 225.15. 225.45. 226.15. 226.45. 227.15. 227.45. 228.15. 228.45. 229.15. 229.45. 230.15. 230.45. 231.15. 231.45. 232.15. 232.45. 233.15. 233.45. 234.15. 234.45. 235.15. 235.45. 236.15. 236.45. 237.15. 237.45. 238.15. 238.45. 239.15. 239.45. 240.15. 240.45. 241.15. 241.45. 242.15. 242.45. 243.15. 243.45. 244.15. 244.45. 245.15. 245.45. 246.15. 246.45. 247.15. 247.45. 248.15. 248.45. 249.15. 249.45. 250.15. 250.45. 251.15. 251.45. 252.15. 252.45. 253.15. 253.45. 254.15. 254.45. 255.15. 255.45. 256.15. 256.45. 257.15. 257.45. 258.15. 258.45. 259.15. 259.45. 260.15. 260.45. 261.15. 261.45. 262.15. 262.45. 263.15. 263.45. 264.15. 264.45. 265.15. 265.45. 266.15. 266.45. 267.15. 267.45. 268.15. 268.45. 269.15. 269.45. 270.15. 270.45. 271.15. 271.45. 272.15. 272.45. 273.15. 273.45. 274.15. 274.45. 275.15. 275.45. 276.15. 276.45. 277.15. 277.45. 278.15. 278.45. 279.15. 279.45. 280.15. 280.45. 281.15. 281.45. 282.15. 282.45. 283.15. 283.45. 284.15. 284.45. 285.15. 285.45. 286.15. 286.45. 287.15. 287.45. 288.15. 288.45. 289.15. 289.45. 290.15. 290.45. 291.15. 291.45. 292.15. 292.45. 293.15. 293.45. 294.15. 294.45. 295.15. 295.45. 296.15. 296.45. 297.15. 297.45. 298.15. 298.45. 299.15. 299.45. 300.15. 300.45. 301.15. 301.45. 302.15. 302.45. 303.15. 303.45. 304.15. 304.45. 305.15. 305.45. 306.15. 306.45. 307.15. 307.45. 308.15. 308.45. 309.15. 309.45. 310.15. 310.45. 311.15. 311.45. 312.15. 312.45. 313.15. 313.45. 314.15. 314.45. 315.15. 315.45. 316.15. 316.45. 317.15. 317.45. 318.15. 318.45. 319.15. 319.45. 320.15. 320.45. 321.15. 321.45. 322.15. 322.45. 323.15. 323.45. 324.15. 324.45. 325.15. 325.45. 326.15. 326.45. 327.15. 327.45. 328.15. 328.45. 329.15. 329.45. 330.15. 330.45. 331.15. 331.45. 332.15. 332.45. 333.15. 333.45. 334.15. 334.45. 335.15. 335.45. 336.15. 336.45. 337.15. 337.45. 338.15. 338.45. 339.15. 339.45. 340.15. 340.45. 341.15. 341.45. 342.15. 342.45. 343.15. 343.45. 344.15. 344.45. 345.15. 345.45. 346.15. 346.45. 347.15. 347.45. 348.15. 348.45. 349.15. 349.45. 350.15. 350.45. 351.15. 351.45. 352.15. 352.45. 353.15. 353.45. 354.15. 354.45. 355.15. 355.45. 356.15. 356.45. 357.15. 357.45. 358.15. 358.45. 359.15. 359.45. 360.15. 360.45. 361.15. 361.45. 362.15. 362.45. 363.15. 363.45. 364.15. 364.45. 365.15. 365.45. 366.15. 366.45. 367.15. 367.45. 368.15. 368.45. 369.15. 369.45. 370.15. 370.45. 371.15. 371.45. 372.15. 372.45. 373.15. 373.45. 374.15. 374.45. 375.15. 375.45. 376.15. 376.45. 377.15. 377.45. 378.15. 378.45. 379.15. 379.45. 380.15. 380.45. 381.15. 381.45. 382.15. 382.45. 383.15. 383.45. 384.15. 384.45. 385.15. 385.45. 386.15. 386.45. 387.15. 387.45. 388.15. 388.45. 389.15. 389.45. 390.15. 390.45. 391.15. 391.45. 392.15. 392.45. 393.15. 393.45. 394.15. 394.45. 395.15. 395.45. 396.15. 396.45. 397.15. 397.45. 398.15. 398.45. 399.15. 399.45. 400.15. 400.45. 401.15. 401.45. 402.15. 402.45. 403.15. 403.45. 404.15. 404.45. 405.15. 405.45. 406.15. 406.45. 407.15. 407.45. 408.15. 408.45. 409.15. 409.45. 410.15. 410.45. 411.15. 411.45. 412.15. 412.45. 413.15. 413.45. 414.15. 414.45. 415.15. 415.45. 416.15. 416.45. 417.15. 417.45. 418.15. 418.45. 419.15. 419.45. 420.15. 420.45. 421.15. 421.45. 422.15. 422.45. 423.15. 423.45. 424.15. 424.45. 425.15. 425.45. 426.15. 426.45. 427.15. 427.45. 428.15. 428.45. 429.15. 429.45. 430.15. 430.45. 431.15. 431.45. 432.15. 432.45. 433.15. 433.45. 434.15. 434.45. 435.15. 435.45. 436.15. 436.45. 437.15. 437.45. 438.15. 438.45. 439.15. 439.45. 440.15. 440.45. 441.15. 441.45. 442.15. 442.45. 443.15. 443.45. 444.15. 444.45. 445.15. 445.45. 446.15. 446.45. 447.15. 447.45. 448.15. 448.45. 449.15. 449.45. 450.15. 450.45. 451.15. 451.45. 452.15. 452.45. 453.15. 453.45. 454.15. 454.45. 455.15. 455.45. 456.15. 456.45. 457.15. 457.45. 458.15. 458.45. 459.15. 459.45. 460.15. 460.45. 461.15. 461.45. 462.15. 462.45. 463.15. 463.45. 464.15. 464.45. 465.15. 465.45. 466.15. 466.45. 467.15. 467.45. 468.15. 468.45. 469.15. 469.45. 470.15. 470.45. 471.15. 471.45. 472.15. 472.45. 473.15. 473.45. 474.15. 474.45. 475.15. 475.45. 476.15. 476.45. 477.15. 477.45. 478.15. 478.45. 479.15. 479.45. 480.15. 480.45. 481.15. 481.45. 482.15. 482.45. 483.15. 483.45. 484.15. 484.45. 485.15. 485.45. 486.15. 486.45. 487.15. 487.45. 488.15. 488.45. 489.15. 489.45. 490.15. 490.45. 491.15. 491.45. 492.15. 492.45. 493.15. 493.45. 494.15. 494.45. 495.15. 495.45. 496.15. 496.45. 497.15. 497.45. 498.15. 498.45. 499.15. 499.45. 500.15. 500.45. 501.15. 501.45. 502.15. 502.45. 503.15. 503.45. 504.15. 504.45. 505.15. 505.45. 506.15. 506.45. 507.15. 507.45. 508.15. 508.45. 509.15. 509.45. 510.15. 510.45. 511.15. 511.45. 512.15. 512.45. 513.15. 513.45. 514.15. 514.45. 515.15. 515.45. 516.15. 516.45. 517.15. 517.45. 518.15. 518.45. 519.15. 519.45. 520.15. 520.45. 521.15. 521.45. 522.15. 522.45. 523.15. 523.45. 524.15. 524.45. 525.15. 525.45. 526.15. 526.45. 527.15. 527.45. 528.15. 528.45. 529.15. 529.45. 530.15. 530.45. 531.15. 531.45. 532.15. 532.45. 533.15. 533.45. 534.15. 534.45. 535.15. 535.45. 536.15. 536.45. 537.15. 537.45. 538.15. 538.45. 539.15. 539.45. 540.15. 540.45. 541.15. 541.45. 542.15. 542.45. 543.15. 543.45. 544.15. 544.45. 545.15. 545.45. 546.15. 546.45. 547.15. 547.45. 548.15. 548.45. 549.15. 549.45. 550.15. 550.45. 551.15. 551.45. 552.15. 552.45. 553.15. 553.45. 554.15. 554.45. 555.15. 555.45. 556.15. 556.45. 557.15. 557.45. 558.15. 558.45. 559.15. 559.45. 560.15. 560.45. 561.15. 561.45. 562.15. 562.45. 563.15. 563.45. 564.15. 564.45. 565.15. 565.45. 566.15. 566.45. 567.15. 567.45. 568.15. 568.45. 569.15. 569.45. 570.15. 570.45. 571.15. 571.45. 572.15. 572.45. 573.15. 573.45. 574.15. 574.45. 575.15. 575.45. 576.15. 576.45. 577.15. 577.45. 578.15. 578.45. 579.15. 579.45. 580.15. 580.45. 581.15. 581.45. 582.15. 582.45. 583.15. 583.45. 584.15. 584.45. 585.15. 585.45. 586.15. 586.45. 587.15. 587.45. 588.15. 588.45. 589.15. 589.45. 590.15. 590.45. 591.15. 591.45. 592.15. 592.45. 593.15. 593.45. 594.15. 594.45. 595.15. 595.45. 596.15. 596.45. 597.15. 597.45. 598.15. 598.45. 599.15. 599.45. 600.15. 600.45. 601.15. 601.45. 602.15. 602.45. 603.15. 603.45. 604.15. 604.45. 605.15. 605.45. 606.15. 606.45. 607.15. 607.45. 608.15. 608.45. 609.15. 609.45. 610.15. 610.45. 611.15. 611.45. 612.15. 612.45. 613.15. 613.45. 614.15. 614.45. 615.15. 615.45. 616.15. 616.45. 617.15. 617.45. 618.15. 618.45. 619.15. 619.45. 620.15. 620.45. 621.15. 621.45. 622.15. 622.45. 623.15. 623.45. 624.15. 624.45. 625.15. 625.45. 626.15. 626.45. 627.15. 627.45. 628.15. 628.45. 629.15. 629.45. 630.15. 630.45. 631.15. 631.45. 632.15. 632.45. 633.15. 633.45. 634.15. 63

STAZIONI PRIME

8

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.
7.40 CATANIA I - PALERMO.
Notiziario

Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.24 Qualche ritmo

8.30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10.30 Vecchi motivi
Irving: Cheek to cheek;
D'Anzi: Bambina innamorata;
Froudet-Chiappo: La ma-

zorca di papà; Mascheroni:
Zikipaki zikipi; De Seta:
Strigghia; Filippini: Sulla cor-
vozzella; Vespada: Rosamunda;
Mistrak: Tutto va bene;
Aulori vari: Fra mare e Ve-
suntia

11 — **Orchestra**
André Kostelanec
Strauss: Storielle del bosco
viennese; Hebert: Fantasia
di motivi; Drigo: Serenata;
Kreiser: Capriccio viennese;
De Sylva: When day is done;
ignoto: Appuntamento
nel paese dei sogni; Rodgers:
La mia antica

11.30 **Orchestra melodica**
diretta da
Ernesto Nicelli
Canta Sergio D'Alba
12 — **Musiche gaie**
12.20 «Ascoltate questa sera»
12.20-12.45 BOLZANO II - BRE-
SSANONE - MERANO: Programmi
in lingua tedesca: Corriere della
Notiziario regionale
12.25 Ritmi e canzoni!
12.25-12.35 ALESSANDRIA I - TO-
RINO II: Notiziario pianissimo
MILANO I - Notiziario rillucente
UDINE - VENEZIA II - VERONA
- VICHENZA: Notiziario svelto

12.25-12.35 FIRENZE II: Spina
multimedica, mezzogiorno di vita in
romba e torinese; GENOVA II
LA SPERIA - SAN REMO - SAVO-
NA: Corriere della Liguria - Mod-
mento del porto - 12.30-12.35 BO-
SIA I, GAZZANO DI ROMA - 12.35
12.45 CATANIA I - PALERMO
Notiziario rillucente
ALESSANDRIA - MILANO I - TO-
RINO II - UDINE - VENEZIA II -
VERONA - VICHENZA: Gazzetto po-
padano
12.55-13.00 ANCONA
ASCOLI PICENO - BOLOGNA II:
Corriere dell'Emilia e delle Marche
12.55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'Allegro corillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kleimata)

13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cottoni di New York

14.21 Gazzettino del Mezzogiorno

14.40 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Malneck: I'll never be the same;
Porter: Frenito; Bracchi-D'Anzi: A
Rio Negro; Rastelli-Fontenay: L'u-
scuto pescatore; Tiroli: Love departe-
ment; Testoni-Ceragioli: Non tra-
monterai; Donaldson: Lola; Bonagu-
ra-Rossi: Ego fra gli abeti; Dickinson:
Sala rosa

14.40-15 BARI II - BRESSANONE - LEVERE
TAKANTO: Corriere della Puglia e della Lucania

15.10-15.35 **Arie e romanze da opera**
Gounod: Faust, aria del gioiello; Puc-
cini: Tosca «Recondite armonie»;
Delibes: Lakmé, aria delle campan-
nelle; Massenet: Eriodade «Vision
fuggitiva»

■ **15.35** **Pagine pianistiche**

15.45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16.25-16.30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30 **Musica leggera**
per orchestra d'archi

17 — **Ballabili e canzoni**

20.33 **Pagine scelte**
**LA FANCIULLA
DEL WEST**
Opera in tre atti
di
Gualdo Civinini e Carlo Zangarini
dal dramma di Davide Belasco
Musica di
GIACOMO PUCCINI
Minnie Carla Gavazzi
Jack Rance Ugo Savarese
Dick Johnson Vaso Campagnano
Nick Aldo Bertocci
Ashby Dario Caselli
Sonora Pier Luigi Latini
Trin Giulio Scatini
Bello Aristide Scatini
Harry Giulio Scatini
Joe Tommaso Solei
Jackie Wallace Dario Caselli

Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Frank)

21.25 **Saranno Europei i nostri figli?**
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
LA FINLANDIA
Radiocronista Luca di Schiano
Per questa trasmissione sono stati intervistati
il Presidente del Consiglio Finlandese; il Mi-
nistro della Difesa; il Ministro della Cultura;
la stampa, studenti, musicisti, un giornalista;
un musicista

21.55 **Orchestra**
diretta da Pippo Barzizza

22.20 **VIA SENZA USCITA**
Radiodramma
di
Paolo Levi
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Renato Augusto Mastrorossi
Luigi Mario Colli
Maria Gemma Griarotto
Il Camarissimo Angelo Calabrese
Olga Cesarina Ghelardi
Dino Giulio Tempestini

Regia di Guglielmo Morandi

23.10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23.25 **Dal «Giardino La Perla»**
di Roma
Emilio Zanussi e la sua orchestra

24 **Segnale orario**
Ultime notizie
■ **0.05**
Dalla «Terrazza Fiorita»
del Grand Hotel Villa Igea
di Palermo
0.30 Quartetto Tosoni
Dal «Dancing Garden Luciola»
di Genova
Orchestra diretta da
Natale Romano
0.55-1 Buonanotte

10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
FRANCO CARACCILO
Vivaldi: Concerto per flauto e or-
chestra «Del cardellino»; a) Alle-
gro, b) Largo, c) Allegro, (Solista:
Domenico Ciliberti); F. E. Bach:
Concerto in la minore per violon-
cello e orchestra; a) Allegro assai,
b) Andante, c) Allegro assai, (So-
lista: Giorgia Meneguzzi); G. M.
Mozart: Concerto per clavicembalo
e orchestra, a) Allegro, b) An-
dante, c) Minuetto, (Solista: Rug-
gero Gerlin)

Orchestra dell'Associazione
A. Scarlatti di Napoli

18.55 Estrazioni del Lotto

19 — **Economia italiana d'oggi**

19.20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Otto Sasso)

19.28 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodant)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Butan

RETE ROSSA

13.12 L'Allegro corillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kleimata)

13.20 **Orchestra di ritmi e canzoni**
diretta da Armando Fragna
Donaldson: Argon; Lantazzi: Lettera a-
perta; Savat: Al cine della Monta-
gnetta; Cherubini-Pagano: Vecchio
cuore; Testoni-Panzeri-Ferrero: Lu-
na nuova; Malfatti-Redi: Mare di co-
ralli; Lariet - Storch: Addio, amore;
Lariet-Coquatrix: Mamma de Paris;
Rastelli-Fragna: Il padrone del va-
pore; Colombi-Sciorilli: La mamma
dei sogni; Giacomazzi: Via libera

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 **Dolci armonie**
Complesso diretto da
Carlo Innocenti
Canta Fulvio Mazzaglia
14.40-15 BORSA: Potenza: Corriere della
Patria e della Lucania

14.50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**
■ **15.35** **Pagine pianistiche**
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- NAPOLI II: Pubblicità

15.45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16.25-16.30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30 **Teatro popolare**
La Compagnia di Renzo Ricci
con Eva Magni
presenta
L'EREDITIERA
Commedia in tre atti
e sette quadri
di RUTH e AUGUST GOETZ
del romanzo
«Washington Square»
di Henry James
Il dottor Sloper Renzo Ricci
Caterina, sua figlia Eva Magni
Lavinia Pennina Mercedes Brignone
Lisa Almond Anty Raccagnini
Marion Milla Vannucci
Arturo Townsend Giorgio Piazza
Maurizio Townsend Achille Millo
Maria Vanda Cardamone
Signora Montgomery
Anna Maria Bottini
Cocchiere di Casa De Rham
Franco Patron
Regia di Renzo Ricci

18.50 **La Sfinge**
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

19 — **Orchestra di ritmi moderni**
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Meneghini: Pregando in blues; Gla-
cobetti-Redi: L'uomo e la gelosia;
Cavaliere-Ferrari: Dolci parole; Ro-
cchini: Pluto; Lariet-Winkler: Alla sca-
ta di Milano; Ciccia-Vigevano: Oh
Gelsomina; Donaldson: Did I Remem-
ber.

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO
19-20.10 Programma in lingua tedesca - Lissi-
«Heiliges Wochenende» - Hartung von Har-
tungen: «Euphorische und gefährliche Tün-
che» - Giomada radio - Notiziario regionale

19.25 **I grandi oratori**
Spazientia

19.50 Estrazioni del Lotto

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20.20-15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
sottile - ATTUALITÀ
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE
MERANO - TRENTO: Gazzetta della Dolomiti

20.25 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodant)

20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Butan

20.58 **Fantasia musicale**
Orchestra diretta da
Tito Petralia

21.35 **Ore e stagioni della vita umana**
Giuseppe Tallarico:
L'uomo alla conquista
della giovinezza

21.45 **I dilettanti di musica nell'800**
Variazioni giocose
su un tema piacevole
in dodici puntate
di Gian Luca Tocchi
Quinta puntata
Tre gloriosi strumenti

22.20 **La bottega di Spadaro**

22.45 **Cahari internazionale**
Bersco: Rhapsodia romanza; Strauss:
Sal del Danubio azzurro, Gould
Hoghe woogie studio; Valeria-Ghe-
la: Pandanga de Huebra; Ignato: I
Didn't my lord deliver Daniel, I
Arctido; Balsamo: Tassantello ac-
tiera

23.10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23.25 **Dal «Giardino La Perla»**
di Roma
Emilio Zanussi
e la sua orchestra

24 **Segnale orario**
Ultime notizie
0.05-1 Vedi Rete Azzurra

■ Dalle ore 15.35 alle ore 16.30 e dopo le ore 24 i programmi
vengono trasmessi dalle sole **STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 - **Il Codice di Perù**
di Aldo Palazzeschi
Adattamento radiotelevisivo di Vito Pandolfi
Presentazione di Giulio Calliano
Regia di Franco Rossi
- 22 - **J. S. Bach**
Aria con trenta variazioni per clavicembalo
Esecutori: Ruggern Gerlin
- 22,45 - **«Vacanze di bimbi»**
Documentario di Roberto Costa

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18-8,30 Musica del mattino. Nell'intervallo (7,30) Segnale orario. Giornale radio 11,30 Orchestra diretta da E. Nardi. 12, Musica già. 12,20 Musica leggera. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: Yehudi Menuhin. 14,30 Dolci armonici. Complesso diretto da Carlo Innocenzi. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio L'Amico. 14,58 Livorno Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.
15,45 Sorelle radio, per gli inferni. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,50 Musica leggera per orchestra d'archi. 17 Ballabili e canzoni. 18 «Il ciccolino», tre atti di Paolo Ferrari. 19,45 Estrazioni del Lotto. 19,50 Brividi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Ouverture di opere. 20,55 Fantasia musicale diretta da Tito Petralia. 21,35 Carloline Illustrate: Il Duomo di Milano. 21,45 «I dilettanti di musica del 1800». 22,20 Organista E. Busceti. 22,45 Cabaret internazionale. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musica del buon giorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 «Noi e Avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale. 9,15 «La voce della Speranza», trasmissione per il Culto Arcivescovi. 10,30 Varietà notturni. 11 Orchestra Ardit Kustelant. 11,30 Orchestra melódica diretta da Ernesto Nirelli. 12 Musica già. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'Allegro Cantello (Mancini e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. 14 Taccuino radiotelevisivo, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica brillante. 14,30 Dolci armonici. Concerto diretto da Carlo Innocenzi. 14,50 «Attualità». 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Pagine pianistiche. 15,45 «Sorella radio», trasmissione per gli inferni. 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori. 18,30 Movimento poeti dell'isola. 18,35 Canti spirituali. 18,45 Fantasia folcloristica sarda. 19,10 Gruppo strumentale da camera da Roma della Radio Italiana. 19,40 Eco di Napoli. Cantata Francesco Albano. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario.

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABARBARO

Giornale radio. Notiziario sportivo a Bologna. Notiziario regionale. 21 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 21,30 Musica da camera. Pianista Anna Paulone Zedda - Bari: «Partita su sei Sonate maggiori» (Bartók). 21,50 Dolci musicali. 22,10 «Processo all'autore», Cantata radiotelevisiva di Ildepo Costa. Regia di Pietro Mascagni. 22,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA MI

Trasmittente per la Venezia Giulia
12,30 Musica operistica - Roma: L'Italiana in Algeri, sinfonia; Verdi, Nabucco, «Tu sei labbro del veggente»; Donizetti; Lucia di Lammermoor, scena della pazienza; Giovinetti; Fedora, «Ma madre, la mia vecchia madre»; Puccini: Turandot, «Ohi squillar le trombe». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI
(Programma non pertinenti)

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ
(Programma non pertinenti)

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Jazz sinfonico. 19 Musica di Saint-Saëns. 19,45 Notiziario. 20 Iomeneo, opera in tre atti di W. A. Mozart. Nell'intervallo (19,30): Notiziario. 23,30-23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Musica brillante. 21,15 Programma radio. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 23 Notiziario. 23,05 Jazz. 23,30-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 La settimana alla Canaille. 19,30 Notiziario. 20 Festival di Bayreuth: L'ora del Reno, di Wagner. Nell'intervallo (22,30): Notiziario. 23 Dichi. 23,25 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Orchestra Bartók. 20 Notiziario. 20,35 Ricorda. 21,35 Musica sinfonica. 22,20 Notiziario. 22,55 Musica brillante. 23,20-24 Dichi.

PARIGI-INTER

19,30 Canil dell'America Latina. 20 Musica d'opera. 20,30 Pagine e Melodica, di C. Delmas. 23,05-24 «Surprise-partie».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 «La famiglia Durand». 19,55 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,40 Concerto diretto da Eusebio Arbaszian (solisti violinista Robert Quattrone) - Bolshoi: La dama bianca, ouverture; Bart: Sinfonia; Paganini: Concerto per violino e orchestra; Rabbat: Diversimento su delle canzoni russe. 22,13 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Rco del giorno. 19,20 Berlino parla con Rco. 19,30 Notiziario cronistico. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Musica da ballo.

22 Previsioni della spona. 22,15 Notiziario. 22,25 Lale: Sinfonia spagnola op. 21. 22,55 Conversazione. 23 Musica da ballo. 24 Finita notale. 0,10 Finire dopo la mezzanotte. 1,2 Ritmi del mondo.

FRANCOFORTE

19 Varietà notturne. 19,40 Canale dell'Asa Campione. Notiziario. Commenti. 20,05 Le avventure del signor Schmidt. V e il club. di e con Wolf Schmidt. 21 Rito notturno. 22 Notiziario. La settimana di Rco. Sport. 22,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ritmi notturni.

MONACO DI BAVIERA

19 Alimento francese. 19,45 Notiziario. 20 Commentari della settimana. 20,15 Musica da ballo. 20,30 Calore musicale. 22,05 Sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Un racconto della stampa notturna. 22,40 Musica da ballo da New York. 23,10-1 Musica. Nell'intervallo (24) Finita notturna.

MUEHLACKER

19 Canzone. 19,05 Musica popolare. 19,30 Concerto. 19,50 Notiziario. 20,05 Canzone di una famiglia. 20,45 Musica da ballo. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Belle te el. 22,45 Musica da ballo. 24 Notiziario. 24,05-1 Canzone notturna.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentari della politica interna. 19,15 Cronaca della fine della settimana. 19,40 Trifonia del tempo. 20 Varietà notturne. Nell'intervallo (20,10) alla Grandissima di Gerolstein e alla Orchestra di Guy Waller, orchestra diretta da Otto Cordes. 22 Notiziario. 22,15 Programma dello sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Finita notturna.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Varietà. 19,15 Musica. 19,45 Paganini di Franchi. 20 Musica da ballo. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Musica notturna. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Isaac Cammer. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23,15 Dichi. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica. 7,30 Varietà musicale. 11. Ricorda. 11,30 Musica perfetta. 13 Musica da camera. 13,30 Orchestra Sallway. 14,15 Musica leggera. 15,15 Varietà. 16,15 Musica da camera. 17,15 Concerto d'organo. 20 Musica da ballo. 21,45 Concerto di Montmartre. 22 Musica di Dichi. 22,15 Musica da camera. 23 Orchestra da ballo.

SVIZZERA

BEROMIENSTER

19 Canzone svizzera. 19,05 Mont-Jura. Canzone senza parole. 19,30 Notiziario. L'ora del tempo. 20 Musica folcloristica. 20,30 «L'Ille al servizio», radiocommedia tratta dal racconto di Jeronias Gattin. 21,30 Le stagioni, commedia musicale svizzera. 22 Notiziario. 22,05-23 Serata di danze del sabato.

MONTE CENERI

7 15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Robert. 13,10 Strano dell'Alto. 13,20-13,45 Musica da camera. 15,30 Musica sinfonica. Sprint-Race: Concerto n. 1 in la minore, op. 33, per violoncello e orchestra. Saint-Saëns: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. 17,08 Musica di Ravel. 17,23 Mendel: Il labro e la zibella, sinfonia. 17,30 La donna. 18 Musica sinfonica. 18,30 Voci del Giglio Italiano. 19 Dichi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica sinfonica. 20,10 Chi è giallo. 20,45 Voci. La forza del destino, selezione. 22,15 Notiziario. 22,20 Ricordi e ritmi. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

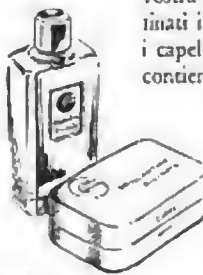
18,30 Melodie francese. 19,15 Notiziario. 19,25 Varietà. 20 Serata popolare. 21 «La Champagne». 23,30 Notiziario. 23,55-24 Musica da ballo.

MALGRADO L'ARDORE DEL GIOCO...

...sempre ben pettinati!



Occhio attento, polso fermo, scatti tempestivi... potete ingannarvi a fondo e senza tema: la Brillantina Gibbs protegge la vostra estetica conservando impeccabilmente pettinati i vostri capelli. La Brillantina Gibbs lascia i capelli morbidi e lucenti e, grazie al ricino che contiene, tonifica e rigenera il cuoio capelluto.



brillantina
ricinata
solida o liquida



La finestra di «Casa serena»

Anche «Casa serena», va in ferie. Martedì, 31 luglio, si chiude il ciclo delle sue trasmissioni, che verranno riprese, con nuove interessanti rubriche, in ottobre. Nel prendere qui congedo dai nostri fedeli ascoltatori con un caloroso arrivederci, e un cordiale augurio di liete vacanze, pubblichiamo l'intervista da noi recentemente avuta con una illustre ospite di «Casa serena»: Maria Montessori.

ricco le domande che le abbiamo rivolto e, in breve, le sue risposte: Lei ha parlato, nei suoi libri, della lotta fra l'adulto e il bambino. In che consiste questa lotta?

Molte volte l'adulto sacrifica

non è compreso. Così il bambino può rimanere deviato da una normalità che avrebbe assicurato la sua felicità nella vita pratica. L'ostacolo può restare permanente e trattenere il bimbo, diventato adulto, dal prender parte aiimenti sociali che si presentano ad ogni passo della vita.

— Lei ha scritto, una volta: «L'uomo si costruisce col lavoro». Come avviene questa autocostruzione?

— Nelle nostre scuole noi lasciamo i bambini liberi di manifestarsi. Abbiamo delle vere rivelazioni. Tra le altre ce n'è una che l'adulto può difficilmente ammettere e comprendere:

uno degli istinti più fondamentali per lo sviluppo è l'istinto del lavoro. La cosa sembra strana, ma il bambino diventa felice quando lavora: e dandogli i mezzi per lavorare, gli si danno, si può dire, i mezzi di crescere e diventare felice. Quando lavora, il bambino corregge in sé tutti quei difetti che abbiamo creduto inarreggibili. Queste correzioni avvengono quasi per miracolo. E' una trasformazione che noi chiamiamo «normalizzazione». E' il lavoro che rende normale il bambino. Non è questa una rivelazione anche sulla natura dell'uomo? Evidentemente il lavoro fa parte dei bisogni più fondamentali di tutti gli uomini. Se il lavoro dipende da circostanze esterne e si trasforma in un lavoro forzato, esso è duro e ripugnante. Ma se si collega all'istinto im-



Maria Montessori è stata intervistata per le ascoltatrici di «Casa serena» da Anna Maria Romagnoli.

I bisogni del bambino pensando di fargli del bene. Non è che egli voglia sempre esercitare un diritto di natura per migliorare il bambino con la sua autorità, ma spesso pensa di liberare se stessa da noie e bisogni, perché il bambino è troppo attivo e interferisce con le sue necessità pratiche. Questo è un fatto molto serio perché il bambino, attraverso l'attività, sta sviluppandosi ed ha bisogno proprio di questa attività per sviluppare la personalità. Perciò l'adulto, quando l'ostacola spegne i suoi sforzi e può, nel tempo stesso, arrestare il suo sviluppo, il suo bene. Non solo: ma gli dà un senso d'umiliazione: perché mentre il bimbo pensa di fare qualcosa che gli sembra bello, che viene dalla sua propria forza, la correzione inopportuna gli dà come un senso d'incapacità. Il famoso «complesso d'inferiorità», nasce spesso da questa lotta inconscia fra adulto che ama e bambino che pure ama, ma che

palso dell'istinto acquista, persino nell'adulto, caratteri molto diversi: diventa incoercibile e irresistibile e porta l'uomo molto al di sopra di deviazioni e perturbazioni.

Ed ecco infine come Maria Montessori definisce il compito dei genitori:

— I genitori si devono considerare come i custodi del bambino, devono proteggerlo e curarlo in un senso profondo, consci d'avere una missione sacra. Una missione che supera gli interessi e i concetti della vita esteriore. I genitori devono convincersi che essi non sono i padroni del bambino: devono purificare l'amore che la natura ha messo nel loro cuore, per comprendere che questo amore è la parte cosciente d'un sentimento più profondo che non deve essere contaminato dall'egoismo e dall'inerzia. I genitori devono intendere e abbracciare la questione sociale che oggi s'impone: la lotta per far riconoscere nel mondo i diritti dell'infanzia.

Lavi in casa un golfino
tanto delicato?



Perchè no!
con LUX è più che sicuro!

Gli indumenti di lana lavati col LUX non infeltriscono, ma si conservano elastici, morbidi, caldi. Perché? Perché la schiuma di LUX è purissima ed è tanto sicura quanto l'acqua pura!

Per lavare gli indumenti
più delicati, anche a freddo



SI LIX 10-505

È UNA SPECIALITÀ LEVER

LIEVITO
VANIGLIATO

ESTRATTI

PER LIQUORI
E SCIROPPI

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO